

廠房平租
五黃台晚
四三三四
七千餘尺
詳與工業
道林二號
通津二號

香港 **藝聲唱片公司**

盒式錄音帶上市

原音製作 質優價廉 每盒只售七元

到處有售 歡迎零沽批發出口

第一期出版有粵曲、琵琶、古箏等廿餘款，不日陸續分張出版，敬請留意。

香港高士威道10—18號 電話：H703470、703787

本港新聞

大角咀廠厦電梯生意外 看更人被夾死

合興廠厦一電梯停止死者進入修理 有人用梯升將之夾在牆梯間重傷

【本報訊】昨午，大角咀合興廠厦一電梯生意外，一名看更人被夾死。死者姓陳，年約五十歲，係合興廠厦之看更人。據悉，死者於昨午約二時許，在該廠厦內修理電梯時，因電梯突然停止，被夾在牆梯間，受重傷。死者家屬已報警，並由警方派員調查。死者家屬表示，死者生前在該廠厦工作多年，為人勤快，此次意外發生，對其家屬打擊甚大。

兩賊劫紅磡影相舖 一判囚兩年一人教導所

【本報訊】兩名紅磡影相舖之劫案，昨午在法院判處。被告陳某，年約三十歲，被控於去年十二月間，夥同同夥，闖入紅磡某影相舖，搶劫現金及金飾等物。法官在判處時表示，被告陳某之行為屬嚴重，應予嚴懲，故判其入獄兩年。另一名被告王某，年約二十歲，被控於同案，法官判其入教導所。

四名男女失蹤 疑犯長洲落網

【本報訊】四名男女失蹤案，昨午在法院判處。被告王某，年約三十歲，被控於去年十二月間，夥同同夥，闖入長洲某處，搶劫現金及金飾等物。法官在判處時表示，被告王某之行為屬嚴重，應予嚴懲，故判其入獄兩年。另一名被告李某，年約二十歲，被控於同案，法官判其入教導所。

元朗牛頭村劫殺命案 三人被控謀殺

【本報訊】元朗牛頭村劫殺命案，昨午在法院判處。被告王某，年約三十歲，被控於去年十二月間，夥同同夥，闖入牛頭村某處，搶劫現金及金飾等物。法官在判處時表示，被告王某之行為屬嚴重，應予嚴懲，故判其入獄兩年。另一名被告李某，年約二十歲，被控於同案，法官判其入教導所。

中區環球大廈 發生三宗爆竊

【本報訊】中區環球大廈發生三宗爆竊案，昨午在法院判處。被告王某，年約三十歲，被控於去年十二月間，夥同同夥，闖入環球大廈某處，搶劫現金及金飾等物。法官在判處時表示，被告王某之行為屬嚴重，應予嚴懲，故判其入獄兩年。另一名被告李某，年約二十歲，被控於同案，法官判其入教導所。

友聯銀行 中區總行遭搶

【本報訊】友聯銀行中區總行遭搶，昨午在法院判處。被告王某，年約三十歲，被控於去年十二月間，夥同同夥，闖入友聯銀行中區總行，搶劫現金及金飾等物。法官在判處時表示，被告王某之行為屬嚴重，應予嚴懲，故判其入獄兩年。另一名被告李某，年約二十歲，被控於同案，法官判其入教導所。

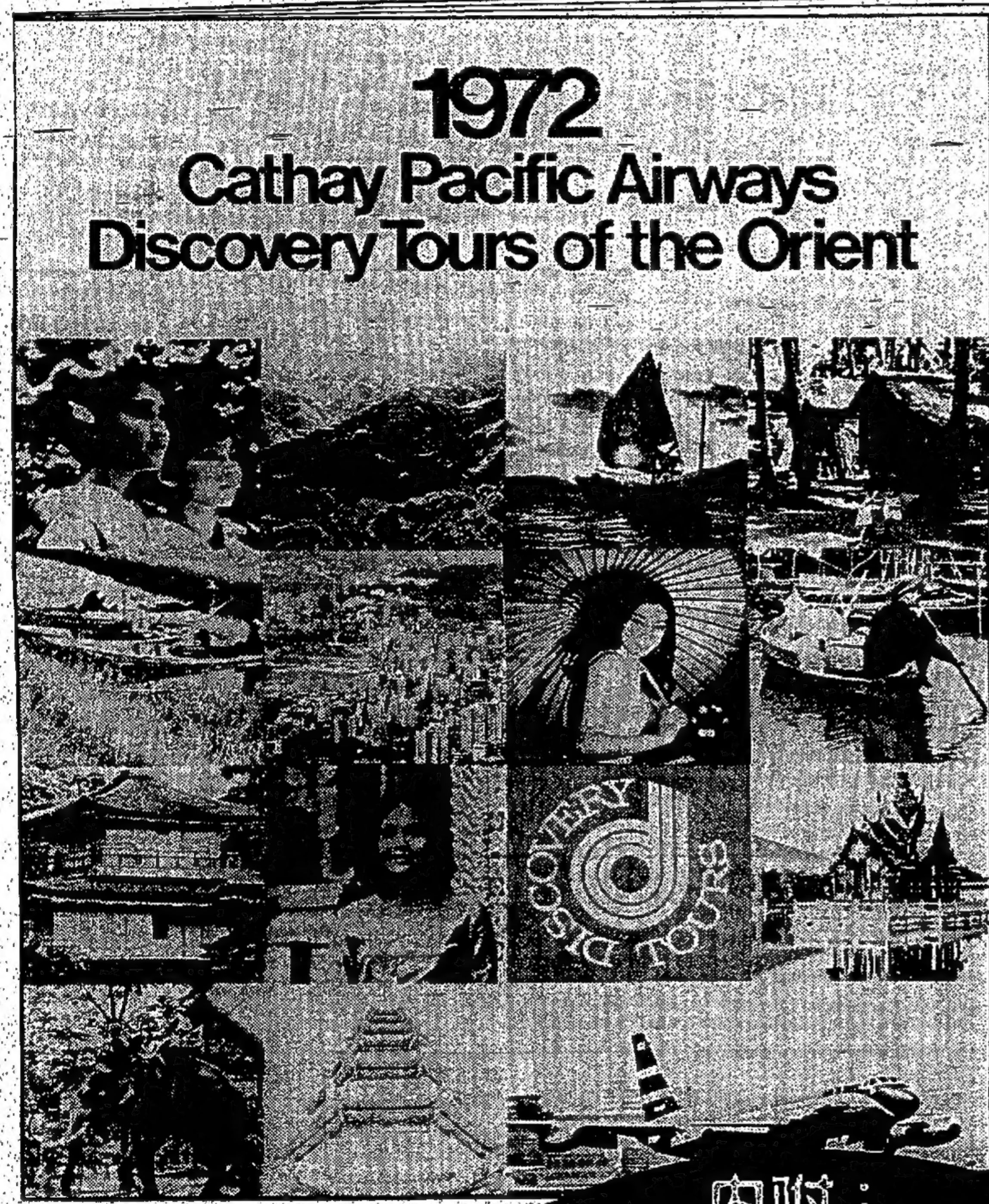
江門聖母聖心女修會 賣物會中獎者昨揭曉

【本報訊】江門聖母聖心女修會賣物會中獎者，昨午揭曉。中獎號碼如下：頭獎：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

國泰航空公司——亞洲第一家創設
廉美度假辦法的民航機構——現已
印備廉美假期指南免費供愛好旅遊
人士索閱該指南是由國泰航空公司的
旅遊專家及多蒙忠誠服務的旅行社
聯合編撰而成書內除介紹各項節
省金錢的旅行辦法外，並詳載國泰航

空公司獨家貢獻的各種廉美觀光節
目利用這廉美觀光辦法到遠東各地
旅行閣下不但可以節省開支沿途並
可選擇自己最喜愛的節目欲知詳情
請即填寫下列表格索取免費的廉美
假期指南或逕向國泰航空公司及各
大旅行社接洽

國泰貢獻 廉美假期



內附：
下列特廉旅遊假期：
四日台北假期：港幣\$738
七日日本假期：港幣\$2,133
四日馬尼拉假期：港幣\$942
六日曼谷假期：港幣\$1,342
十五日來回東南亞(五大城市)
廉美假期：港幣\$3,026

國泰航空公司 亞洲經驗最豐富的航空公司
香港於仁行八樓 電話：H-248064

本人欲以廉美觀光辦法前往外地旅行，請即將
“廉美假期指南”免費寄下為荷。

姓名：_____
地址：_____
本人委託之旅行社名稱：_____

中文中學會考試題預習專欄

中文科 (卅) 一熊文江

課文複習 馬致遠：秋思 杜光庭：虬髯客傳

(曲、小說、傳)

1. 秋思——漢詩、唐詩、宋詞、元曲，均為一代文學，其發展與興衰，實有脈絡相承。曲，或稱「詞餘」。由元初為盛，故稱「元曲」。但非元朝之曲，則無「曲」之稱也。

曲有南曲、北曲之分。南曲又稱南調（亦稱南音），產生於宋，而盛於明；北曲又稱北調，產生於金，而盛於元。南曲之曲調，可分為四種：小令、套數、雜劇、傳奇。小令亦曰「散曲」，可一支獨唱，與南曲相似；套數亦稱「套曲」，為合套之曲，由一人或多人演唱。雜劇與傳奇，則為合套之曲，由多人演唱。曲之發展，實為中國文學史之一重要篇章。

2. 虬髯客傳——我國小說之產生，起源甚早，莊子外物篇云：「飾小說以干世取譽，故自唐漢以來，見於傳記。」此即所謂「小說」之起源。此故事係唐末五代時，後世以此故事為傳奇或小說。此故事係唐末五代時，後世以此故事為傳奇或小說。

試題預習——

1. 試述馬致遠在元曲上之地位。

2. 試述南曲與北曲之異同。

3. 試述「秋思」一文，述說元曲之特色。

4. 虬髯客傳，敘述個性描寫，敘述原文，試述虬髯客、紅粉女、李靖三人之性格。

5. 論者有言：虬髯客傳為唐末五代第一篇小說，試述個人見解，評述原文之特色。

上期預習答案——

1. 李後主與周之興衰，隨其生活之演變而有不同之表現，大約可分為三個時期。

第一期：他做皇帝時，生活之時期，因受其父周，又有六小周之稱。此時期，李後主生活之時期，因受其父周，又有六小周之稱。此時期，李後主生活之時期，因受其父周，又有六小周之稱。

聖瑪利英文書院招生

班級：一至五年級

報名：即日起開始接受申請

考試：在校內公佈分數考試日期

校址：大馬路山邊台(大馬路九十九號) (安南道直上)

電話：H-732553 H-732563

監督兼校長：李福柱

建造商會學校招生

校址：天后廟道62號

報名：即日起開始接受申請

考試：在校內公佈分數考試日期

校址：大馬路山邊台(大馬路九十九號) (安南道直上)

電話：H-732553 H-732563

監督兼校長：李福柱

新式之學徒訓練計劃

廠商甚表歡迎

改善原有之訓練

已有八十七間公司開設學徒訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

改善原有之訓練

淺談歸屬感

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作



培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

培養青年們的歸屬感，是安定社會的重要工作

私立中學校一覽

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

本年度升中試考可選

莊士敦英文中學

招F.1-F.5(會考班)男女新生

試期：校內公佈

校址：香港軒尼詩道274-288號

(夏巴油站對面)

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

電話：H-729880 H-730062

香港聖定英文中學

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

崇文英文書院

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

校址：北角英皇道北角官立小學左鄰

電話：六三三五一

九龍真光中學招生

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

九龍真光中學招生

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

九龍真光中學招生

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

九龍真光中學招生

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

九龍真光中學招生

招中一至小學四、五、六年級新生

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

校址：九龍真光中學

電話：六三三五一

體育

甲組足球護級生死戰 警察火併加山

下午五時一刻在花墟球場搏殺

【本報訊】昨晚九時，在加山球場舉行之甲組足球賽，警察隊對加山隊，雙方均極努力，至五時一刻，在加山球場搏殺，警察隊以二比零獲勝，護級成功。

警察隊在比賽中，表現極為出色，全場攻勢如潮，多次攻入加山隊之球門。加山隊則在防守上表現堅固，多次化解警察隊之進攻。最終，警察隊以二比零的比分獲勝，成功護級。

花墟甲組足球聯賽 南華昨大勝電話 四比一完成霸業

【本報訊】昨晚九時，在花墟球場舉行之甲組足球聯賽，南華隊對電話隊，南華隊以四比一獲勝，完成霸業。

南華隊在比賽中，表現極為出色，全場攻勢如潮，多次攻入電話隊之球門。電話隊則在防守上表現堅固，多次化解南華隊之進攻。最終，南華隊以四比一的比分獲勝，完成霸業。

兩陣對圓 全港水上安全運動服務隊會議

【本報訊】昨晚九時，在全港水上安全運動服務隊會議中，兩陣對圓，全港水上安全運動服務隊會議，由會長主持，全體成員出席。

會議中，會長首先致詞，強調水上安全運動服務隊之重要性，並要求全體成員加強合作，共同為水上安全運動服務。隨後，全體成員就相關事宜進行討論，並達成多項決議。

一致通過加強服務 發動清理海灘雜物

【本報訊】昨晚九時，在全港水上安全運動服務隊會議中，全體成員一致通過加強服務，發動清理海灘雜物。

會議中，全體成員就清理海灘雜物一事進行討論，並達成多項決議。決議中包括：加強對海灘雜物之清理工作，並發動全體成員參與清理工作。此外，還包括加強對海灘安全之巡邏工作，並加強對海灘環境之保護工作。



警察隊與加山隊球員在賽後握手致意。

警察歡送教練榮休 儀式簡單意義重大

【本報訊】昨晚九時，在加山球場舉行之警察隊教練榮休儀式，儀式簡單意義重大，由警察隊全體成員出席。

儀式中，警察隊全體成員向榮休教練致以熱烈祝意，並感謝其在過去多年對警察隊之貢獻。榮休教練則表示，將繼續關注警察隊之發展，並為警察隊之進步貢獻力量。



警察隊全體成員向榮休教練致意。

鑑泉太極拳社 新任理事同時就職

【本報訊】昨晚九時，在鑑泉太極拳社新任理事就職儀式中，新任理事同時就職，由社長主持。

儀式中，社長首先致詞，歡迎新任理事加入太極拳社，並希望新任理事能為太極拳社之發展貢獻力量。隨後，新任理事分別致詞，表示將盡心盡力為太極拳社之發展貢獻力量。



鑑泉太極拳社新任理事就職儀式。

東昇昨迫和流浪 二比二各得實貴一分

【本報訊】昨晚九時，在東昇足球隊對流浪足球隊之比賽中，東昇隊以二比二獲勝，各得實貴一分。

比賽中，雙方均表現出色，攻勢如潮。東昇隊在比賽中，多次攻入流浪隊之球門。流浪隊則在防守上表現堅固，多次化解東昇隊之進攻。最終，東昇隊以二比二的比分獲勝，各得實貴一分。

何立天醒獅應邀 慶祝國慶公誼表演

【本報訊】昨晚九時，在何立天醒獅團慶祝國慶公誼表演中，醒獅團成員精彩表演，贏得觀眾熱烈掌聲。

醒獅團在表演中，展示了多種高難度動作，動作矯健有力，節奏感強烈。觀眾對醒獅團之表演表示讚賞，並為醒獅團之精彩表演喝彩。

最後三天在國華演出 小天使越演越旺

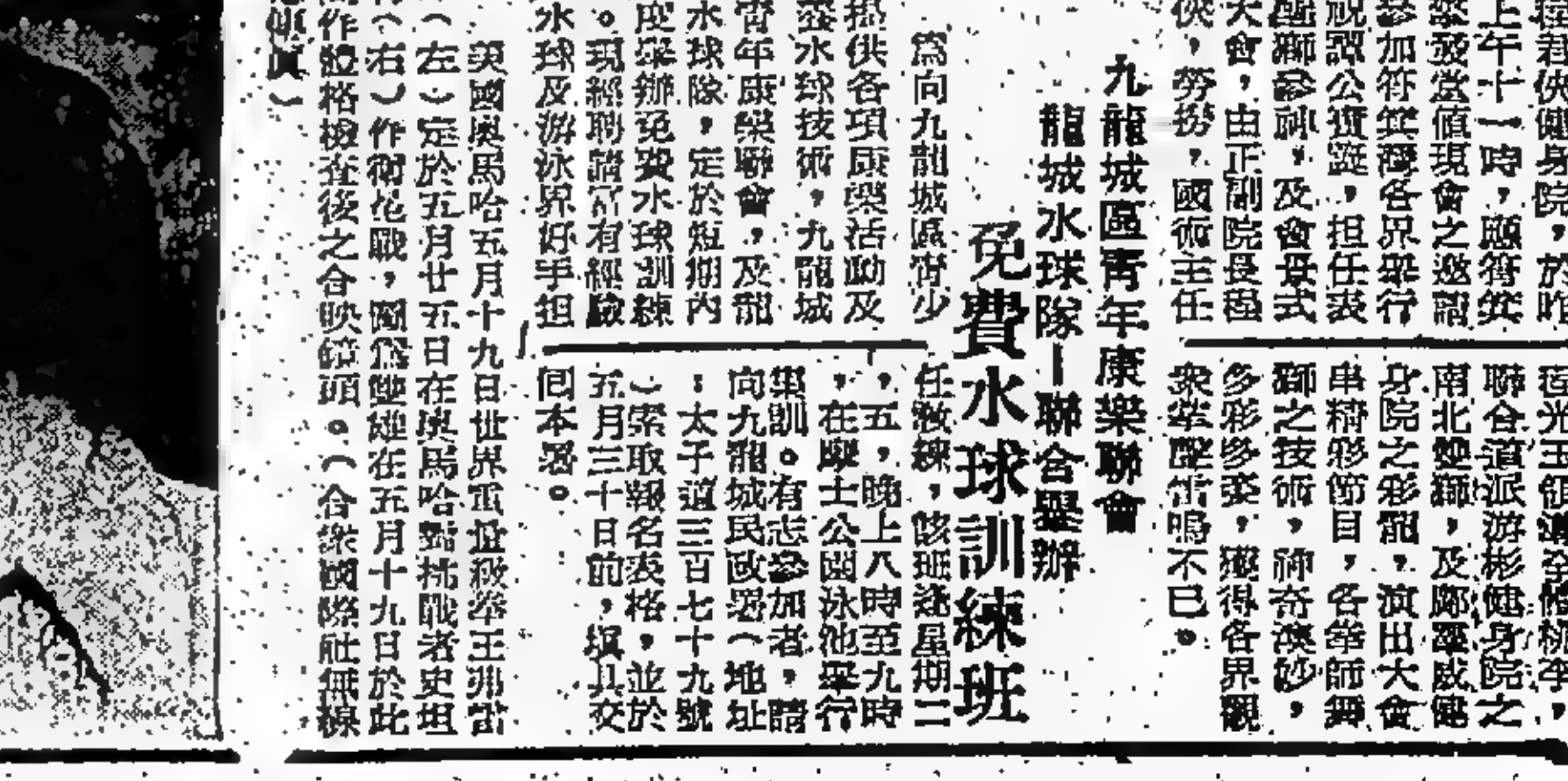
【本報訊】昨晚九時，在小天使越演越旺演出中，小天使們精彩表演，贏得觀眾熱烈掌聲。

小天使們在表演中，展示了多種高難度動作，動作矯健有力，節奏感強烈。觀眾對小天使們之表演表示讚賞，並為小天使們的精彩表演喝彩。

賽聯球足場會港 陸軍狂勝昨八比一

【本報訊】昨晚九時，在香港足球總會足球聯賽中，陸軍隊以八比一獲勝，狂勝對手。

陸軍隊在比賽中，表現極為出色，全場攻勢如潮，多次攻入對手之球門。對手則在防守上表現堅固，多次化解陸軍隊之進攻。最終，陸軍隊以八比一的比分獲勝，狂勝對手。



香港足球總會足球聯賽陸軍隊獲勝後慶祝。



小天使越演越旺演出精彩瞬間。



陸軍隊在足球聯賽中獲勝後慶祝。



香港足球總會足球聯賽陸軍隊獲勝後慶祝。

娛樂圈



池漢戰訪李佛門 各展身手交流武術

【本報記者採訪】池漢戰與李佛門兩位武術名家，日前在廣州舉行了一場精彩的武術交流會。兩位大師在會場上展示了精湛的武術技藝，吸引了眾多觀眾前來觀看。池漢戰先生以其深厚的武術功底和流暢的動作，贏得了觀眾的一致好評。李佛門先生則以其獨特的武術風格和剛勁有力的動作，展現了武術的博大精深。兩位大師的交流，不僅豐富了觀眾的武術知識，也促進了武術文化的傳承與發展。



李佛門在廣州武術交流會上展示武術動作。

洞房奇譚正拍張蘭蘭 左艷蓉赴星參加義演

【本報記者採訪】著名影星張蘭蘭目前正在拍攝新片《洞房奇譚》。該片由著名導演執導，講述了一個關於愛情與冒險的故事。張蘭蘭在片中飾演女主角，展現了精湛的演技。此外，左艷蓉也將於近日前往香港參加一場義演活動，為慈善事業貢獻力量。



張蘭蘭在《洞房奇譚》中的精彩演出。

何裕業挑選輕烟女配角 不惜工本要請李湘演出

【本報記者採訪】著名導演何裕業在籌備新片時，對女主角的選擇非常挑剔。他最終決定邀請李湘擔任女主角，並為她挑選了多位優秀的女配角。何導演表示，為了達到最佳的藝術效果，他不惜投入大量的資金，確保每一場戲都能呈現出高品質。李湘在片中的表現備受期待，相信她一定能為觀眾帶來精彩的演出。



李湘在電影中的精彩演出。

柯俊雄陳青鏡頭前親熱 張美瑤被導演請出片場

【本報記者採訪】在電影《血斧狂魔》的拍攝現場，導演柯俊雄與主演陳青鏡頭前親熱，引發了不小的爭議。據悉，張美瑤因不滿導演的行為，被導演請出了片場。這一事件在娛樂圈引起了廣泛關注，人們對導演行為的評價褒貶不一。有人認為這是導演在片場的正常工作，也有人認為這是不尊重演員的行為。



《血斧狂魔》拍攝現場的一幕。

傅清華奇兵突出 馬素貞趕快登場

【本報記者採訪】傅清華在最近的演出中表現出色，被譽為「奇兵」。他的加入為劇組帶來了新的活力。馬素貞也將於近日趕快登場，為觀眾帶來更多精彩的演出。兩位演員的加入，無疑將使該劇的質量得到進一步提升。



傅清華在舞台上的精彩演出。

參加電單車比賽 史提夫麥尼列世界十傑之一

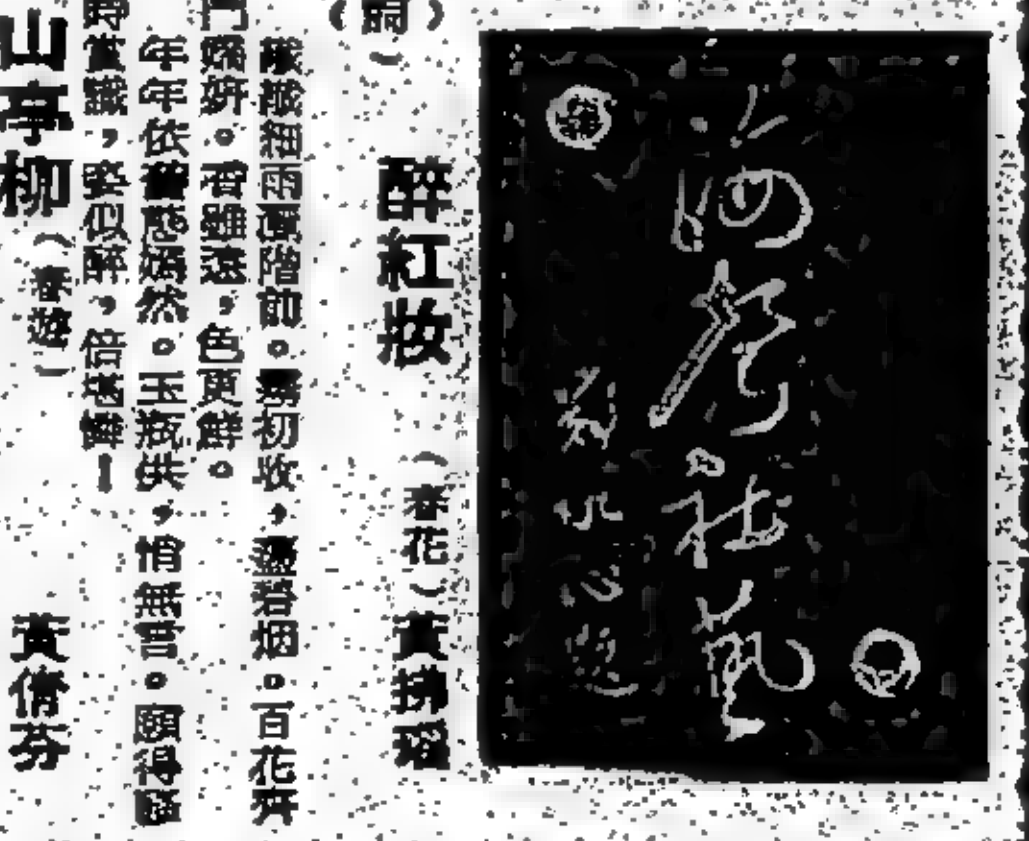
【本報記者採訪】著名賽車手史提夫麥尼列日前參加了一場激烈的電單車比賽。他在比賽中展現了驚人的速度和技巧，最終獲得了優異成績。史提夫麥尼列被譽為「世界十傑」之一，他的成功不僅為他個人贏得了榮譽，也為賽車運動的發展做出了貢獻。



史提夫麥尼列在賽車比賽中的英姿。

白毛女 連環故事

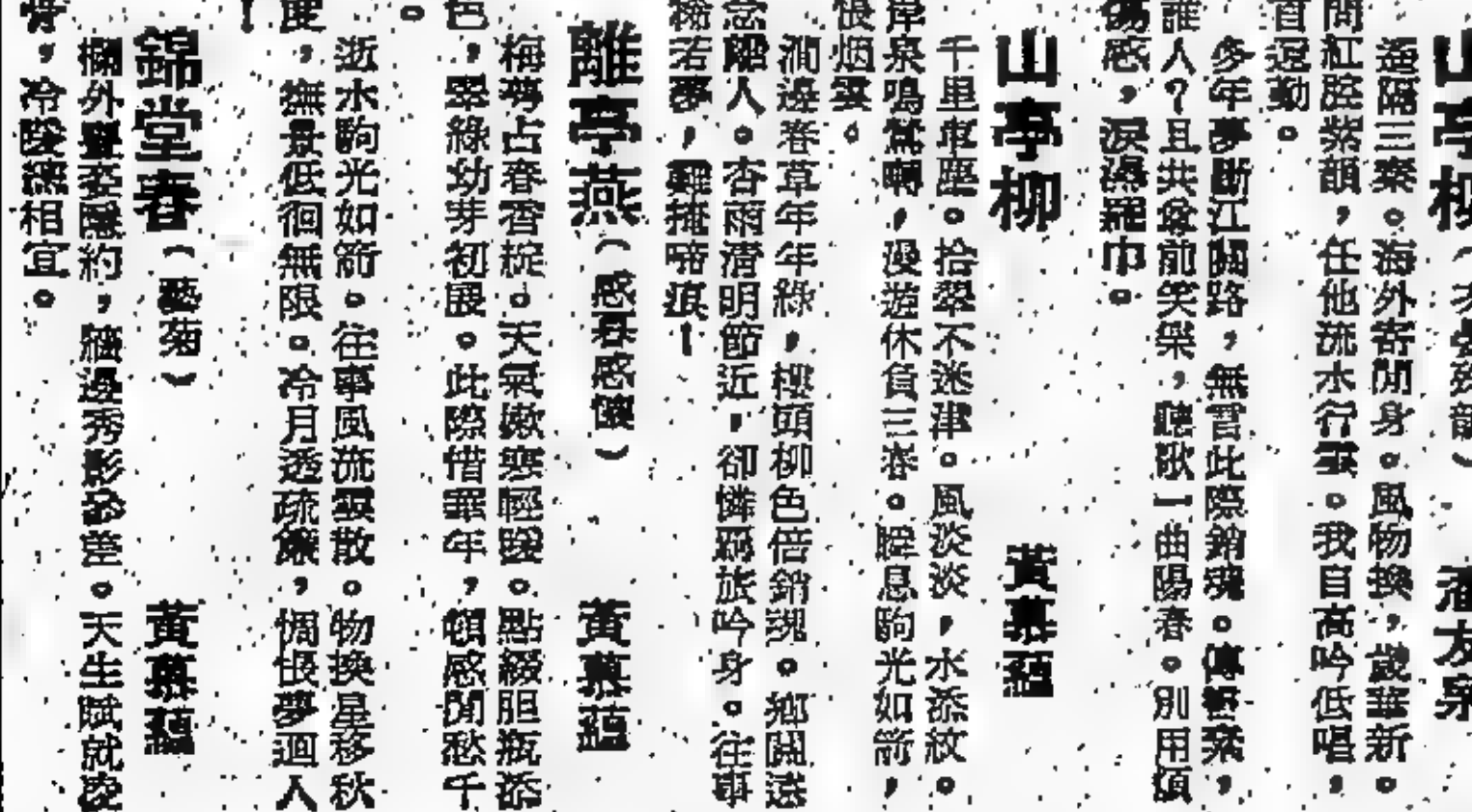
【本報記者採訪】《白毛女》是一部深受觀眾喜愛的連環故事。該故事講述了一個關於貧苦農民與地主的鬥爭，以及最終獲得解放的故事。故事情節動人，人物形象鮮活，深受廣大觀眾的喜愛。該故事不僅具有文學價值，也具有重要的社會教育意義。



《白毛女》故事中的一幕。

血斧狂魔 連環故事

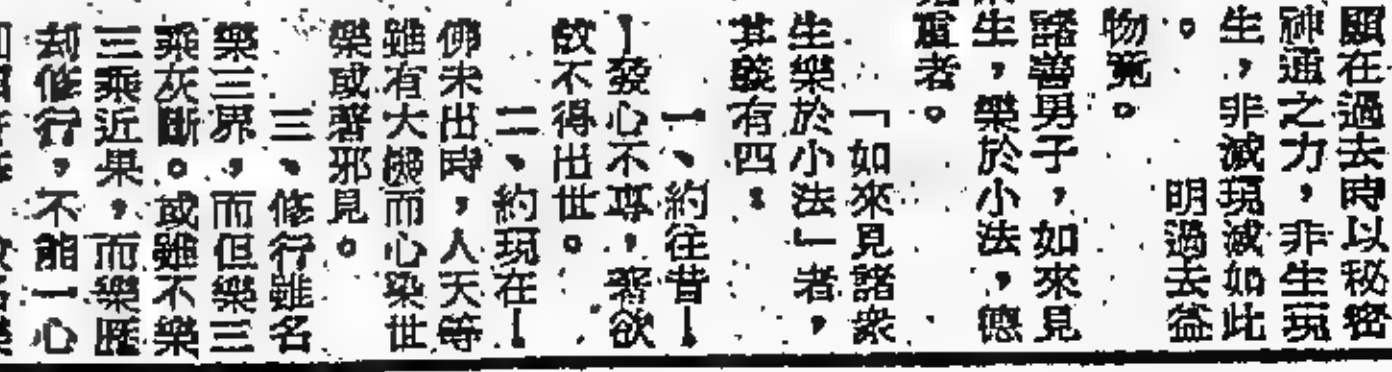
【本報記者採訪】《血斧狂魔》是一部令人驚心動魄的連環故事。該故事講述了一個關於恐怖與冒險的故事，情節曲折離奇，引人入勝。故事中的角色形象鮮活，情節發展緊張刺激，深受廣大讀者的喜愛。



《血斧狂魔》故事中的一幕。

華僑文化

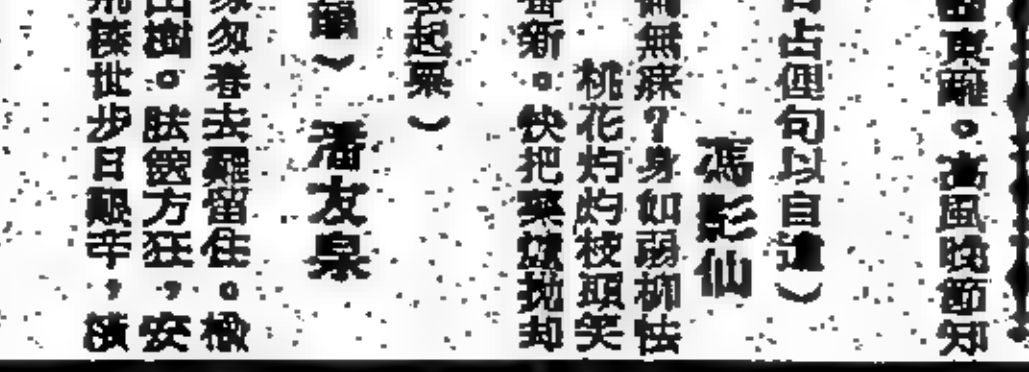
【本報記者採訪】華僑文化是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和燦爛的成就。華僑在海外傳播和弘揚中華文化，為促進中外文化交流做出了重要貢獻。華僑文化不僅豐富了中華文化的內涵，也為世界文化的多元發展做出了貢獻。



華僑慶祝傳統節日的場景。

寬如寬榮兩法師 續講如來壽量品

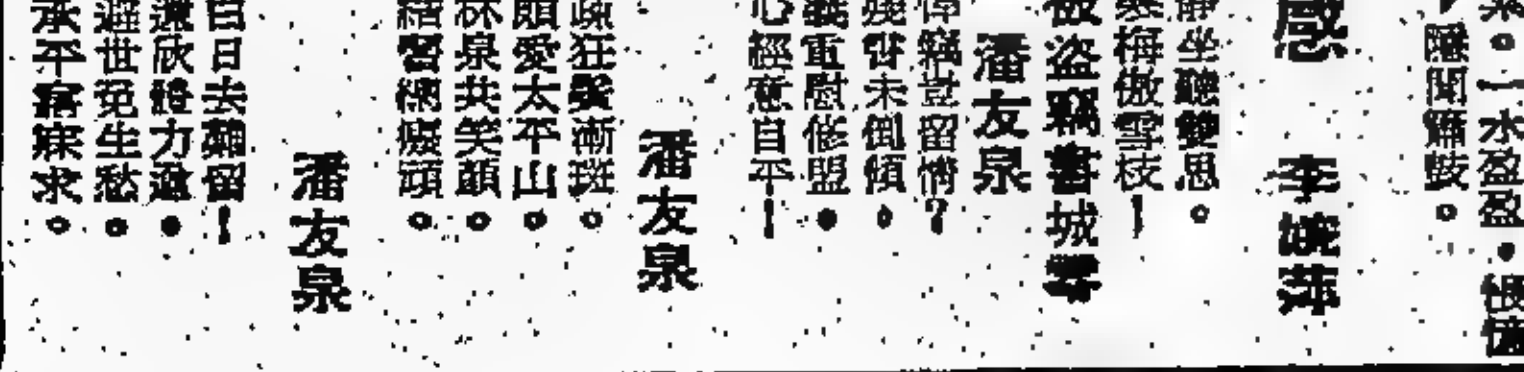
【本報記者採訪】寬如、寬榮兩位法師日前在佛學院繼續講解《如來壽量品》。兩位法師講解深入淺出，吸引了眾多學員參加。學員們對兩位法師的講解表示讚賞，並表示將認真學習，弘揚佛法。



寬如、寬榮法師在佛學院講經。

翠柏仙洞祝誕 鋪設壇場祀神陽寶

【本報記者採訪】翠柏仙洞日前舉行了一場祝誕活動，鋪設壇場祀神陽寶。活動吸引了眾多信眾參加，場面熱鬧。信眾們紛紛敬香祈福，祈求平安吉祥。活動在歡快的氣氛中圓滿結束。



翠柏仙洞祝誕活動現場。

在玄宗協會講 性命雙修印證

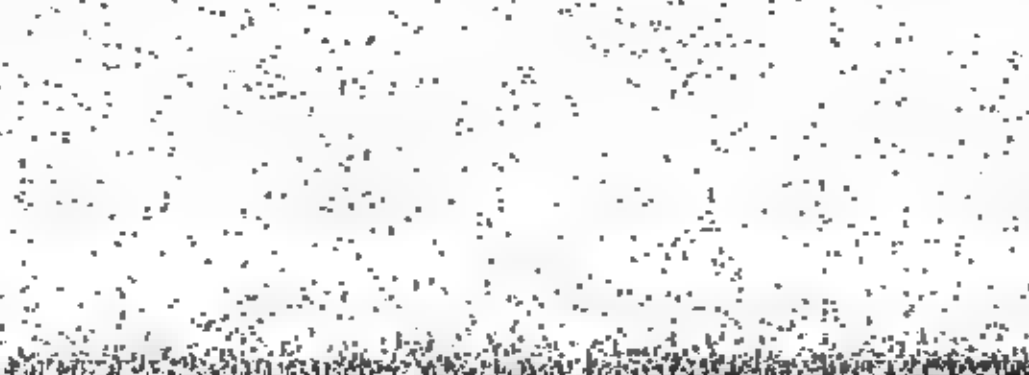
【本報記者採訪】玄宗協會日前舉行了一場關於「性命雙修印證」的講座。講座吸引了眾多信眾參加，現場氣氛熱烈。講座內容豐富，深入淺出，深受信眾的歡迎。



玄宗協會講座現場。

醉紅妝 (黃梅調)

【本報記者採訪】黃梅調《醉紅妝》是一首膾炙人口的歌曲。該歌曲旋律優美，歌詞動人，深受廣大聽眾的喜愛。該歌曲不僅具有藝術價值，也具有重要的社會教育意義。



黃梅調《醉紅妝》演唱現場。

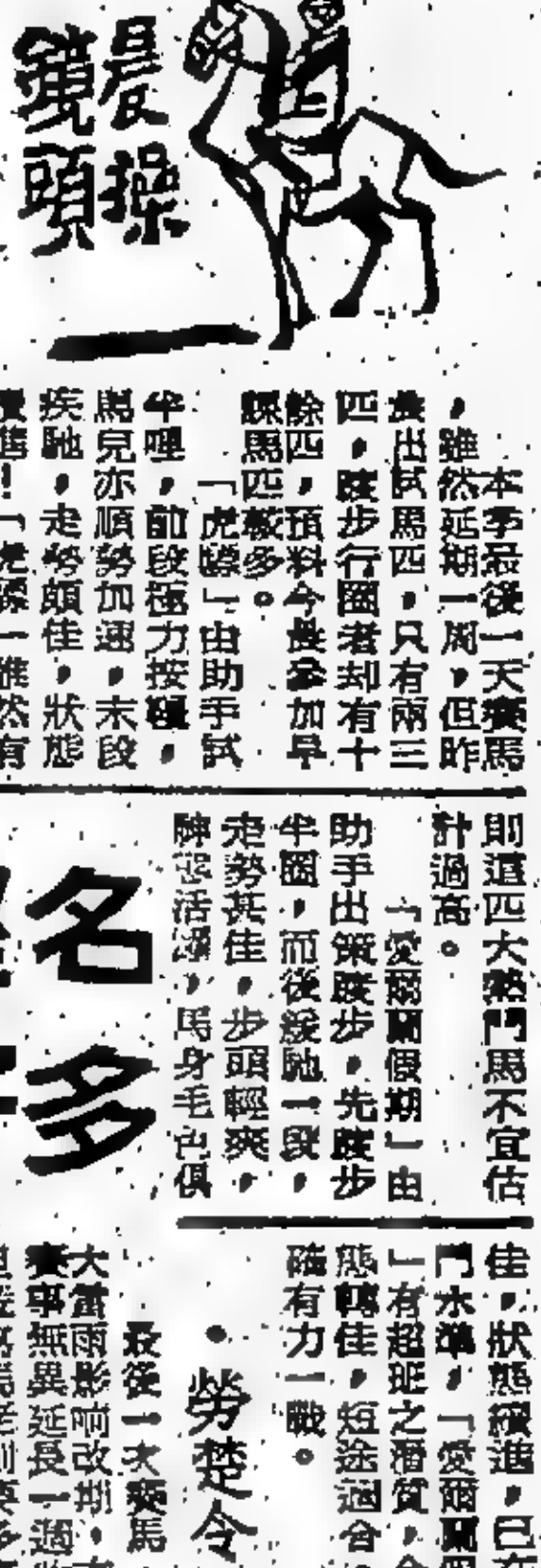
山亭柳 (黃梅調)

【本報記者採訪】黃梅調《山亭柳》是一首膾炙人口的歌曲。該歌曲旋律優美，歌詞動人，深受廣大聽眾的喜愛。該歌曲不僅具有藝術價值，也具有重要的社會教育意義。



黃梅調《山亭柳》演唱現場。

虎驃飛渡狀態續進 拿破翁企圖趕功夫



象對門熱是望名 敲可冷如運好多

【本報訊】昨晚，在「虎驃飛渡」的比賽中，象對門熱是望名，敲可冷如運好多。...

外來騎師動態

【本報訊】外來騎師動態，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，外來騎師表現活躍。...

華僑馬經

【本報訊】華僑馬經，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，華僑馬經表現出色。...

雪山得獎金第一 吉慶仍是處女馬

【本報訊】雪山得獎金第一，吉慶仍是處女馬。昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，雪山以優異成績獲得第一名。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

華僑文化

【本報訊】華僑文化，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，華僑文化表現活躍。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

香城滄桑

【本報訊】香城滄桑，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，香城滄桑表現活躍。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

紅磡今觀

【本報訊】紅磡今觀，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，紅磡今觀表現活躍。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

四九水與坑

【本報訊】四九水與坑，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，四九水與坑表現活躍。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

第一支煤氣街燈 設在山頂馬路上

【本報訊】第一支煤氣街燈，昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，第一支煤氣街燈表現活躍。...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

【本報訊】昨晚在「虎驃飛渡」的比賽中，各騎師表現如下：...

康樂家庭

少女失蹤時有所聞 身為家長如何防範

少女出走原因多為不滿家庭或逃避現實，又或受人教唆，貪慕虛榮所致。故身為父母者應對女兒應具有愛心同時灌輸以社會知識及道德觀念，以免誤入歧途。

和新朋友見面 心臟加速跳動

是缺少社交活動的原故
慢慢會克服。

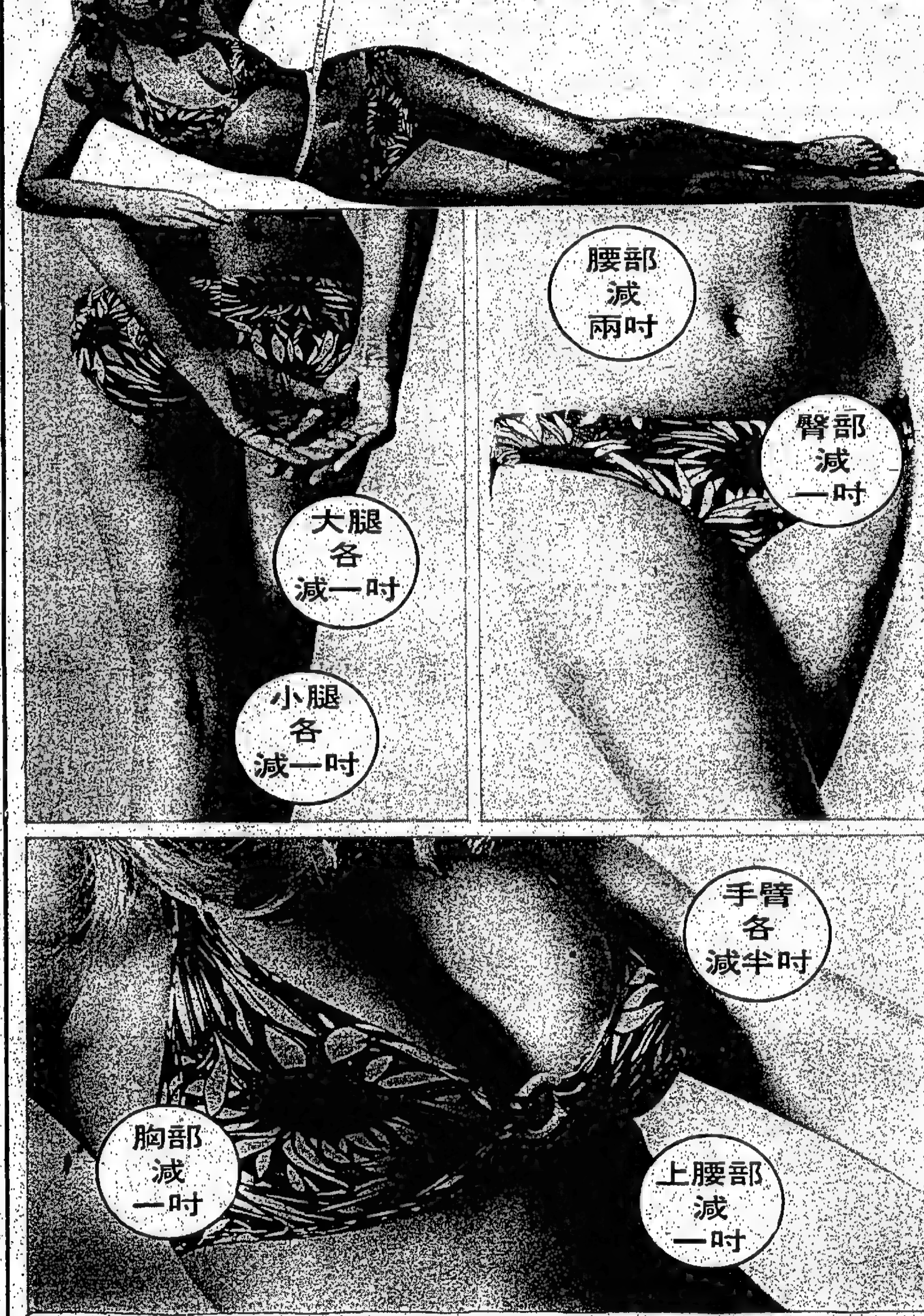
家庭顧問先生：
有小孩子幾位，本人
生於一九五九年，現年
十六歲，在學校讀書，
遇到社交活動，感到
心跳，不知如何克服，
請教如何處理。

潘國良先生：
（一）你心跳的原故，
並非因為社交活動，
而是因為你對社交活
動感到陌生，所以你
感到心跳，這是一種
正常的反應，你不必
擔心，只要多參加社
交活動，慢慢會克服
的。

心理不平衡 會引起疾病

人體之所以能維持健康，完全依賴於心理、生理、社會、環境四方面的平衡。如果心理不平衡，則生理、社會、環境三方面也會失去平衡，從而引起疾病。心理不平衡的表現有：憂鬱、焦慮、恐懼、憤怒、嫉妒、自卑、自衛、自殘等。心理不平衡的成因有：遺傳、環境、教育、生活、工作、學習、戀愛、婚姻、家庭、社會等。心理不平衡的治療有：心理諮詢、心理治療、藥物治療、行為治療、認知治療、人本治療等。

壹小時肉減十吋



不錯「酵素劑加速」治療法百份之百保證能使你在一小時內身材比前苗條十吋之多此革命性最新發明的治療法突破所有陳舊方法是當今世上最神效最迅速而又舒適的減肥法「酵素」法源自瑞士科學健美專家鍾安

法國幽蘭首席美容顧問
陳嘉烈小姐 由五月十五日至五月廿七日
于本女子健美院
主持最新美容示範
及個別指導
(預約為限)
並附送美容手冊

電話：H 748302預約
Joanne Drew
鍾安蒂露女子健美院
香港跑馬地黃泥涌道八號(藍燈道口)

龍鳳配
△方先生 32歲 經理
△李小姐 28歲 秘書
△陳先生 35歲 工程師
△張小姐 30歲 教師
△劉先生 38歲 醫生
△黃小姐 33歲 律師
△王先生 40歲 教授
△趙小姐 36歲 作家
△周先生 42歲 商人
△吳小姐 38歲 歌手
△孫先生 45歲 作家
△鄭小姐 40歲 演員
△馬先生 48歲 商人
△梁小姐 43歲 歌手
△楊先生 50歲 教授
△蔡小姐 45歲 作家
△李先生 52歲 商人
△周小姐 48歲 歌手
△吳先生 55歲 教授
△鄭小姐 50歲 作家
△馬先生 58歲 商人
△梁小姐 53歲 歌手
△楊先生 60歲 教授
△蔡小姐 55歲 作家
△李先生 62歲 商人
△周小姐 58歲 歌手
△吳先生 65歲 教授
△鄭小姐 60歲 作家
△馬先生 68歲 商人
△梁小姐 63歲 歌手
△楊先生 70歲 教授
△蔡小姐 65歲 作家
△李先生 72歲 商人
△周小姐 68歲 歌手
△吳先生 75歲 教授
△鄭小姐 70歲 作家
△馬先生 78歲 商人
△梁小姐 73歲 歌手
△楊先生 75歲 教授
△蔡小姐 75歲 作家
△李先生 78歲 商人
△周小姐 75歲 歌手
△吳先生 80歲 教授
△鄭小姐 78歲 作家
△馬先生 82歲 商人
△梁小姐 78歲 歌手
△楊先生 80歲 教授
△蔡小姐 80歲 作家
△李先生 82歲 商人
△周小姐 80歲 歌手
△吳先生 85歲 教授
△鄭小姐 82歲 作家
△馬先生 88歲 商人
△梁小姐 83歲 歌手
△楊先生 85歲 教授
△蔡小姐 85歲 作家
△李先生 88歲 商人
△周小姐 85歲 歌手
△吳先生 90歲 教授
△鄭小姐 88歲 作家
△馬先生 92歲 商人
△梁小姐 88歲 歌手
△楊先生 90歲 教授
△蔡小姐 90歲 作家
△李先生 92歲 商人
△周小姐 90歲 歌手
△吳先生 95歲 教授
△鄭小姐 92歲 作家
△馬先生 98歲 商人
△梁小姐 93歲 歌手
△楊先生 95歲 教授
△蔡小姐 95歲 作家
△李先生 98歲 商人
△周小姐 95歲 歌手
△吳先生 100歲 教授
△鄭小姐 98歲 作家
△馬先生 102歲 商人
△梁小姐 98歲 歌手
△楊先生 100歲 教授
△蔡小姐 100歲 作家
△李先生 102歲 商人
△周小姐 100歲 歌手
△吳先生 105歲 教授
△鄭小姐 102歲 作家
△馬先生 108歲 商人
△梁小姐 103歲 歌手
△楊先生 105歲 教授
△蔡小姐 105歲 作家
△李先生 108歲 商人
△周小姐 105歲 歌手
△吳先生 110歲 教授
△鄭小姐 108歲 作家
△馬先生 112歲 商人
△梁小姐 108歲 歌手
△楊先生 110歲 教授
△蔡小姐 110歲 作家
△李先生 112歲 商人
△周小姐 110歲 歌手
△吳先生 115歲 教授
△鄭小姐 112歲 作家
△馬先生 118歲 商人
△梁小姐 113歲 歌手
△楊先生 115歲 教授
△蔡小姐 115歲 作家
△李先生 118歲 商人
△周小姐 115歲 歌手
△吳先生 120歲 教授
△鄭小姐 118歲 作家
△馬先生 122歲 商人
△梁小姐 118歲 歌手
△楊先生 120歲 教授
△蔡小姐 120歲 作家
△李先生 122歲 商人
△周小姐 120歲 歌手
△吳先生 125歲 教授
△鄭小姐 122歲 作家
△馬先生 128歲 商人
△梁小姐 123歲 歌手
△楊先生 125歲 教授
△蔡小姐 125歲 作家
△李先生 128歲 商人
△周小姐 125歲 歌手
△吳先生 130歲 教授
△鄭小姐 128歲 作家
△馬先生 132歲 商人
△梁小姐 128歲 歌手
△楊先生 130歲 教授
△蔡小姐 130歲 作家
△李先生 132歲 商人
△周小姐 130歲 歌手
△吳先生 135歲 教授
△鄭小姐 132歲 作家
△馬先生 138歲 商人
△梁小姐 133歲 歌手
△楊先生 135歲 教授
△蔡小姐 135歲 作家
△李先生 138歲 商人
△周小姐 135歲 歌手
△吳先生 140歲 教授
△鄭小姐 138歲 作家
△馬先生 142歲 商人
△梁小姐 138歲 歌手
△楊先生 140歲 教授
△蔡小姐 140歲 作家
△李先生 142歲 商人
△周小姐 140歲 歌手
△吳先生 145歲 教授
△鄭小姐 142歲 作家
△馬先生 148歲 商人
△梁小姐 143歲 歌手
△楊先生 145歲 教授
△蔡小姐 145歲 作家
△李先生 148歲 商人
△周小姐 145歲 歌手
△吳先生 150歲 教授
△鄭小姐 148歲 作家
△馬先生 152歲 商人
△梁小姐 148歲 歌手
△楊先生 150歲 教授
△蔡小姐 150歲 作家
△李先生 152歲 商人
△周小姐 150歲 歌手
△吳先生 155歲 教授
△鄭小姐 152歲 作家
△馬先生 158歲 商人
△梁小姐 153歲 歌手
△楊先生 155歲 教授
△蔡小姐 155歲 作家
△李先生 158歲 商人
△周小姐 155歲 歌手
△吳先生 160歲 教授
△鄭小姐 158歲 作家
△馬先生 162歲 商人
△梁小姐 158歲 歌手
△楊先生 160歲 教授
△蔡小姐 160歲 作家
△李先生 162歲 商人
△周小姐 160歲 歌手
△吳先生 165歲 教授
△鄭小姐 162歲 作家
△馬先生 168歲 商人
△梁小姐 163歲 歌手
△楊先生 165歲 教授
△蔡小姐 165歲 作家
△李先生 168歲 商人
△周小姐 165歲 歌手
△吳先生 170歲 教授
△鄭小姐 168歲 作家
△馬先生 172歲 商人
△梁小姐 168歲 歌手
△楊先生 170歲 教授
△蔡小姐 170歲 作家
△李先生 172歲 商人
△周小姐 170歲 歌手
△吳先生 175歲 教授
△鄭小姐 172歲 作家
△馬先生 178歲 商人
△梁小姐 173歲 歌手
△楊先生 175歲 教授
△蔡小姐 175歲 作家
△李先生 178歲 商人
△周小姐 175歲 歌手
△吳先生 180歲 教授
△鄭小姐 178歲 作家
△馬先生 182歲 商人
△梁小姐 178歲 歌手
△楊先生 180歲 教授
△蔡小姐 180歲 作家
△李先生 182歲 商人
△周小姐 180歲 歌手
△吳先生 185歲 教授
△鄭小姐 182歲 作家
△馬先生 188歲 商人
△梁小姐 183歲 歌手
△楊先生 185歲 教授
△蔡小姐 185歲 作家
△李先生 188歲 商人
△周小姐 185歲 歌手
△吳先生 190歲 教授
△鄭小姐 188歲 作家
△馬先生 192歲 商人
△梁小姐 188歲 歌手
△楊先生 190歲 教授
△蔡小姐 190歲 作家
△李先生 192歲 商人
△周小姐 190歲 歌手
△吳先生 195歲 教授
△鄭小姐 192歲 作家
△馬先生 198歲 商人
△梁小姐 193歲 歌手
△楊先生 195歲 教授
△蔡小姐 195歲 作家
△李先生 198歲 商人
△周小姐 195歲 歌手
△吳先生 200歲 教授
△鄭小姐 198歲 作家
△馬先生 202歲 商人
△梁小姐 198歲 歌手
△楊先生 200歲 教授
△蔡小姐 200歲 作家
△李先生 202歲 商人
△周小姐 200歲 歌手
△吳先生 205歲 教授
△鄭小姐 202歲 作家
△馬先生 208歲 商人
△梁小姐 203歲 歌手
△楊先生 205歲 教授
△蔡小姐 205歲 作家
△李先生 208歲 商人
△周小姐 205歲 歌手
△吳先生 210歲 教授
△鄭小姐 208歲 作家
△馬先生 212歲 商人
△梁小姐 208歲 歌手
△楊先生 210歲 教授
△蔡小姐 210歲 作家
△李先生 212歲 商人
△周小姐 210歲 歌手
△吳先生 215歲 教授
△鄭小姐 212歲 作家
△馬先生 218歲 商人
△梁小姐 213歲 歌手
△楊先生 215歲 教授
△蔡小姐 215歲 作家
△李先生 218歲 商人
△周小姐 215歲 歌手
△吳先生 220歲 教授
△鄭小姐 218歲 作家
△馬先生 222歲 商人
△梁小姐 218歲 歌手
△楊先生 220歲 教授
△蔡小姐 220歲 作家
△李先生 222歲 商人
△周小姐 220歲 歌手
△吳先生 225歲 教授
△鄭小姐 222歲 作家
△馬先生 228歲 商人
△梁小姐 223歲 歌手
△楊先生 225歲 教授
△蔡小姐 225歲 作家
△李先生 228歲 商人
△周小姐 225歲 歌手
△吳先生 230歲 教授
△鄭小姐 228歲 作家
△馬先生 232歲 商人
△梁小姐 228歲 歌手
△楊先生 230歲 教授
△蔡小姐 230歲 作家
△李先生 232歲 商人
△周小姐 230歲 歌手
△吳先生 235歲 教授
△鄭小姐 232歲 作家
△馬先生 238歲 商人
△梁小姐 233歲 歌手
△楊先生 235歲 教授
△蔡小姐 235歲 作家
△李先生 238歲 商人
△周小姐 235歲 歌手
△吳先生 240歲 教授
△鄭小姐 238歲 作家
△馬先生 242歲 商人
△梁小姐 238歲 歌手
△楊先生 240歲 教授
△蔡小姐 240歲 作家
△李先生 242歲 商人
△周小姐 240歲 歌手
△吳先生 245歲 教授
△鄭小姐 242歲 作家
△馬先生 248歲 商人
△梁小姐 243歲 歌手
△楊先生 245歲 教授
△蔡小姐 245歲 作家
△李先生 248歲 商人
△周小姐 245歲 歌手
△吳先生 250歲 教授
△鄭小姐 248歲 作家
△馬先生 252歲 商人
△梁小姐 248歲 歌手
△楊先生 250歲 教授
△蔡小姐 250歲 作家
△李先生 252歲 商人
△周小姐 250歲 歌手
△吳先生 255歲 教授
△鄭小姐 252歲 作家
△馬先生 258歲 商人
△梁小姐 253歲 歌手
△楊先生 255歲 教授
△蔡小姐 255歲 作家
△李先生 258歲 商人
△周小姐 255歲 歌手
△吳先生 260歲 教授
△鄭小姐 258歲 作家
△馬先生 262歲 商人
△梁小姐 258歲 歌手
△楊先生 260歲 教授
△蔡小姐 260歲 作家
△李先生 262歲 商人
△周小姐 260歲 歌手
△吳先生 265歲 教授
△鄭小姐 262歲 作家
△馬先生 268歲 商人
△梁小姐 263歲 歌手
△楊先生 265歲 教授
△蔡小姐 265歲 作家
△李先生 268歲 商人
△周小姐 265歲 歌手
△吳先生 270歲 教授
△鄭小姐 268歲 作家
△馬先生 272歲 商人
△梁小姐 268歲 歌手
△楊先生 270歲 教授
△蔡小姐 270歲 作家
△李先生 272歲 商人
△周小姐 270歲 歌手
△吳先生 275歲 教授
△鄭小姐 272歲 作家
△馬先生 278歲 商人
△梁小姐 273歲 歌手
△楊先生 275歲 教授
△蔡小姐 275歲 作家
△李先生 278歲 商人
△周小姐 275歲 歌手
△吳先生 280歲 教授
△鄭小姐 278歲 作家
△馬先生 282歲 商人
△梁小姐 278歲 歌手
△楊先生 280歲 教授
△蔡小姐 280歲 作家
△李先生 282歲 商人
△周小姐 280歲 歌手
△吳先生 285歲 教授
△鄭小姐 282歲 作家
△馬先生 288歲 商人
△梁小姐 283歲 歌手
△楊先生 285歲 教授
△蔡小姐 285歲 作家
△李先生 288歲 商人
△周小姐 285歲 歌手
△吳先生 290歲 教授
△鄭小姐 288歲 作家
△馬先生 292歲 商人
△梁小姐 288歲 歌手
△楊先生 290歲 教授
△蔡小姐 290歲 作家
△李先生 292歲 商人
△周小姐 290歲 歌手
△吳先生 295歲 教授
△鄭小姐 292歲 作家
△馬先生 298歲 商人
△梁小姐 293歲 歌手
△楊先生 295歲 教授
△蔡小姐 295歲 作家
△李先生 298歲 商人
△周小姐 295歲 歌手
△吳先生 300歲 教授
△鄭小姐 298歲 作家
△馬先生 302歲 商人
△梁小姐 298歲 歌手
△楊先生 300歲 教授
△蔡小姐 300歲 作家
△李先生 302歲 商人
△周小姐 300歲 歌手
△吳先生 305歲 教授
△鄭小姐 302歲 作家
△馬先生 308歲 商人
△梁小姐 303歲 歌手
△楊先生 305歲 教授
△蔡小姐 305歲 作家
△李先生 308歲 商人
△周小姐 305歲 歌手
△吳先生 310歲 教授
△鄭小姐 308歲 作家
△馬先生 312歲 商人
△梁小姐 308歲 歌手
△楊先生 310歲 教授
△蔡小姐 310歲 作家
△李先生 312歲 商人
△周小姐 310歲 歌手
△吳先生 315歲 教授
△鄭小姐 312歲 作家
△馬先生 318歲 商人
△梁小姐 313歲 歌手
△楊先生 315歲 教授
△蔡小姐 315歲 作家
△李先生 318歲 商人
△周小姐 315歲 歌手
△吳先生 320歲 教授
△鄭小姐 318歲 作家
△馬先生 322歲 商人
△梁小姐 318歲 歌手
△楊先生 320歲 教授
△蔡小姐 320歲 作家
△李先生 322歲 商人
△周小姐 320歲 歌手
△吳先生 325歲 教授
△鄭小姐 322歲 作家
△馬先生 328歲 商人
△梁小姐 323歲 歌手
△楊先生 325歲 教授
△蔡小姐 325歲 作家
△李先生 328歲 商人
△周小姐 325歲 歌手
△吳先生 330歲 教授
△鄭小姐 328歲 作家
△馬先生 332歲 商人
△梁小姐 328歲 歌手
△楊先生 330歲 教授
△蔡小姐 330歲 作家
△李先生 332歲 商人
△周小姐 330歲 歌手
△吳先生 335歲 教授
△鄭小姐 332歲 作家
△馬先生 338歲 商人
△梁小姐 333歲 歌手
△楊先生 335歲 教授
△蔡小姐 335歲 作家
△李先生 338歲 商人
△周小姐 335歲 歌手
△吳先生 340歲 教授
△鄭小姐 338歲 作家
△馬先生 342歲 商人
△梁小姐 338歲 歌手
△楊先生 340歲 教授
△蔡小姐 340歲 作家
△李先生 342歲 商人
△周小姐 340歲 歌手
△吳先生 345歲 教授
△鄭小姐 342歲 作家
△馬先生 348歲 商人
△梁小姐 343歲 歌手
△楊先生 345歲 教授
△蔡小姐 345歲 作家
△李先生 348歲 商人
△周小姐 345歲 歌手
△吳先生 350歲 教授
△鄭小姐 348歲 作家
△馬先生 352歲 商人
△梁小姐 348歲 歌手
△楊先生 350歲 教授
△蔡小姐 350歲 作家
△李先生 352歲 商人
△周小姐 350歲 歌手
△吳先生 355歲 教授
△鄭小姐 352歲 作家
△馬先生 358歲 商人
△梁小姐 353歲 歌手
△楊先生 355歲 教授
△蔡小姐 355歲 作家
△李先生 358歲 商人
△周小姐 355歲 歌手
△吳先生 360歲 教授
△鄭小姐 358歲 作家
△馬先生 362歲 商人
△梁小姐 358歲 歌手
△楊先生 360歲 教授
△蔡小姐 360歲 作家
△李先生 362歲 商人
△周小姐 360歲 歌手
△吳先生 365歲 教授
△鄭小姐 362歲 作家
△馬先生 368歲 商人
△梁小姐 363歲 歌手
△楊先生 365歲 教授
△蔡小姐 365歲 作家
△李先生 368歲 商人
△周小姐 365歲 歌手
△吳先生 370歲 教授
△鄭小姐 368歲 作家
△馬先生 372歲 商人
△梁小姐 368歲 歌手
△楊先生 370歲 教授
△蔡小姐 370歲 作家
△李先生 372歲 商人
△周小姐 370歲 歌手
△吳先生 375歲 教授
△鄭小姐 372歲 作家
△馬先生 378歲 商人
△梁小姐 373歲 歌手
△楊先生 375歲 教授
△蔡小姐 375歲 作家
△李先生 378歲 商人
△周小姐 375歲 歌手
△吳先生 380歲 教授
△鄭小姐 378歲 作家
△馬先生 382歲 商人
△梁小姐 378歲 歌手
△楊先生 380歲 教授
△蔡小姐 380歲 作家
△李先生 382歲 商人
△周小姐 380歲 歌手
△吳先生 385歲 教授
△鄭小姐 382歲 作家
△馬先生 388歲 商人
△梁小姐 383歲 歌手
△楊先生 385歲 教授
△蔡小姐 385歲 作家
△李先生 388歲 商人
△周小姐 385歲 歌手
△吳先生 390歲 教授
△鄭小姐 388歲 作家
△馬先生 392歲 商人
△梁小姐 388歲 歌手
△楊先生 390歲 教授
△蔡小姐 390歲 作家
△李先生 392歲 商人
△周小姐 390歲 歌手
△吳先生 395歲 教授
△鄭小姐 392歲 作家
△馬先生 398歲 商人
△梁小姐 393歲 歌手
△楊先生 395歲 教授
△蔡小姐 395歲 作家
△李先生 398歲 商人
△周小姐 395歲 歌手
△吳先生 400歲 教授
△鄭小姐 398歲 作家
△馬先生 402歲 商人
△梁小姐 398歲 歌手
△楊先生 400歲 教授
△蔡小姐 400歲 作家
△李先生 402歲 商人
△周小姐 400歲 歌手
△吳先生 405歲 教授
△鄭小姐 402歲 作家
△馬先生 408歲 商人
△梁小姐 403歲 歌手
△楊先生 405歲 教授
△蔡小姐 405歲 作家
△李先生 408歲 商人
△周小姐 405歲 歌手
△吳先生 410歲 教授
△鄭小姐 408歲 作家
△馬先生 412歲 商人
△梁小姐 408歲 歌手
△楊先生 410歲 教授
△蔡小姐 410歲 作家
△李先生 412歲 商人
△周小姐 410歲 歌手
△吳先生 415歲 教授
△鄭小姐 412歲 作家
△馬先生 418歲 商人
△梁小姐 413歲 歌手
△楊先生 415歲 教授
△蔡小姐 415歲 作家
△李先生 418歲 商人
△周小姐 415歲 歌手
△吳先生 420歲 教授
△鄭小姐 418歲 作家
△馬先生 422歲 商人
△梁小姐 418歲 歌手
△楊先生 420歲 教授
△蔡小姐 420歲 作家
△李先生 422歲 商人
△周小姐 420歲 歌手
△吳先生 425歲 教授
△鄭小姐 422歲 作家
△馬先生 428歲 商人
△梁小姐 423歲 歌手
△楊先生 425歲 教授
△蔡小姐 425歲 作家
△李先生 428歲 商人
△周小姐 425歲 歌手
△吳先生 430歲 教授
△鄭小姐 428歲 作家
△馬先生 432歲 商人
△梁小姐 428歲 歌手
△楊先生 430歲 教授
△蔡小姐 430歲 作家
△李先生 432歲 商人
△周小姐 430歲 歌手
△吳先生 435歲 教授
△鄭小姐 432歲 作家
△馬先生 438歲 商人
△梁小姐 433歲 歌手
△楊先生 435歲 教授
△蔡小姐 435歲 作家
△李先生 438歲 商人
△周小姐 435歲 歌手
△吳先生 440歲 教授
△鄭小姐 438歲 作家
△馬先生 442歲 商人
△梁小姐 438歲 歌手
△楊先生 440歲 教授
△蔡小姐 440歲 作家
△李先生 442歲 商人
△周小姐 440歲 歌手
△吳先生 445歲 教授
△鄭小姐 442歲 作家
△馬先生 448歲 商人
△梁小姐 443歲 歌手
△楊先生 445歲 教授
△蔡小姐 445歲 作家
△李先生 448歲 商人
△周小姐 445歲 歌手
△吳先生 450歲 教授
△鄭小姐 448歲 作家
△馬先生 452歲 商人
△梁小姐 448歲 歌手
△楊先生 450歲 教授
△蔡小姐 450歲 作家
△李先生 452歲 商人
△周小姐 450歲 歌手
△吳先生 455歲 教授
△鄭小姐 452歲 作家
△馬先生 458歲 商人
△梁小姐 453歲 歌手
△楊先生 455歲 教授
△蔡小姐 455歲 作家
△李先生 458歲 商人
△周小姐 455歲 歌手
△吳先生 460歲 教授
△鄭小姐 458歲 作家
△馬先生 462歲 商人
△梁小姐 458歲 歌手
△楊先生 460歲 教授
△蔡小姐 460歲 作家
△李先生 462歲 商人
△周小姐 460歲 歌手
△吳先生 465歲 教授
△鄭小姐 462歲 作家
△馬先生 468歲 商人
△梁小姐 463歲 歌手
△楊先生 465歲 教授
△蔡小姐 465歲 作家
△李先生 468歲 商人
△周小姐 465歲 歌手
△吳先生 470歲 教授
△鄭小姐 468歲 作家
△馬先生 472歲 商人
△梁小姐 468歲 歌手
△楊先生 470歲 教授
△蔡小姐 470歲 作家
△李先生 472歲 商人
△周小姐 470歲 歌手
△吳先生 475歲 教授
△鄭小姐 472歲 作家
△馬先生 478歲 商人
△梁小姐 473歲 歌手
△楊先生 475歲 教授
△蔡小姐 475歲 作家
△李先生 478歲 商人
△周小姐 475歲 歌手
△吳先生 480歲 教授
△鄭小姐 478歲 作家
△馬先生 482歲 商人
△梁小姐 478歲 歌手
△楊先生 480歲 教授
△蔡小姐 480歲 作家
△李先生 482歲 商人
△周小姐 480歲 歌手
△吳先生 485歲 教授
△鄭小姐 482歲 作家
△馬先生 488歲 商人
△梁小姐 483歲 歌手
△楊先生 485歲 教授
△蔡小姐 485歲 作家
△李先生 488歲 商人
△周小姐 485歲 歌手
△吳先生 490歲 教授
△鄭小姐 488歲 作家
△馬先生 492歲 商人
△梁小姐 488歲 歌手
△楊先生 490歲 教授
△蔡小姐 490歲 作家
△李先生 492歲 商人
△周小姐 490歲 歌手
△吳先生 495歲 教授
△鄭小姐 492歲 作家
△馬先生 498歲 商人
△梁小姐 493歲 歌手
△楊先生 495歲 教授
△蔡小姐 495歲 作家
△李先生 498歲 商人
△周小姐 495歲 歌手
△吳先生 500歲 教授
△鄭小姐 498歲 作家
△馬先生 502歲 商人
△梁小姐 498歲 歌手
△楊先生 500歲 教授
△蔡小姐 500歲 作家
△李先生 502歲 商人
△周小姐 500歲 歌手
△吳先生 505歲 教授
△鄭小姐 502歲 作家
△馬先生 508歲 商人
△梁小姐 503歲 歌手
△楊先生 505歲 教授
△蔡小姐 505歲 作家
△李先生 508歲 商人
△周小姐 505歲 歌手
△吳先生 510歲 教授
△鄭小姐 508歲 作家
△馬先生 512歲 商人
△梁小姐 508歲 歌手
△楊先生 510歲 教授
△蔡小姐 510歲 作家
△李先生 512歲 商人
△周小姐 510歲 歌手
△吳先生 515歲 教授
△鄭小姐 512歲 作家
△馬先生 518歲 商人
△梁小姐 513歲 歌手
△楊先生 515歲 教授
△蔡小姐 515歲 作家
△李先生 518歲 商人
△周小姐 515歲 歌手
△吳先生 520歲 教授
△鄭小姐 518歲 作家
△馬先生 522歲 商人
△梁小姐 518歲 歌手
△楊先生 520歲 教授
△蔡小姐 520歲 作家
△李先生 522歲 商人
△周小姐 520歲 歌手
△吳先生 525歲 教授
△鄭小姐 522歲 作家
△馬先生 528歲 商人
△梁小姐 523歲 歌手
△楊先生 525歲 教授
△蔡小姐 525歲 作家
△李先生 528歲 商人
△周小姐 525歲 歌手
△吳先生 530歲 教授
△鄭小姐 528歲 作家
△馬先生 532歲 商人
△梁小姐 528歲 歌手
△楊先生 530歲 教授
△蔡小姐 530歲 作家
△李先生 532歲 商人
△周小姐 530歲 歌手
△吳先生 535歲 教授
△鄭小姐 532歲 作家
△馬先生 538歲 商人
△梁小姐 533歲 歌手
△楊先生 535歲 教授
△蔡小姐 535歲 作家
△李先生 538歲 商人
△周小姐 535歲 歌手
△吳先生 540歲 教授
△鄭小姐 538歲 作家
△馬先生 542歲 商人
△梁小姐 538歲 歌手
△楊先生 540歲 教授
△蔡小姐 540歲 作家
△李先生 542歲 商人
△周小姐 540歲 歌手
△吳先生 545歲 教授
△鄭小姐 542歲 作家
△馬先生 548歲 商人
△梁小姐 543歲 歌手
△楊先生 545歲 教授
△蔡小姐 545歲 作家
△李先生 548歲 商人
△周小姐 545歲 歌手
△吳先生 550歲 教授
△鄭小姐 548歲 作家
△馬先生 552歲 商人
△梁小姐 548歲 歌手
△楊先生 550歲 教授
△蔡小姐 550歲 作家
△李先生 552歲 商人
△周小姐 550歲 歌手
△吳先生 555歲 教授
△鄭小姐 552歲 作家
△馬先生 558歲 商人
△梁小姐 553歲 歌手
△楊先生 555歲 教授
△蔡小姐 555歲 作家
△李先生 558歲 商人
△周小姐 555歲 歌手
△吳先生 560歲 教授
△鄭小姐 558歲 作家
△馬先生 562歲 商人
△梁小姐 558歲 歌手
△楊先生 560歲 教授
△蔡小姐 560歲 作家
△李先生 562歲 商人
△周小姐 560歲 歌手
△吳先生 565歲 教授
△鄭小姐 562歲 作家
△馬先生 568歲 商人
△梁小姐 563歲 歌手
△楊先生 565歲 教授
△蔡小姐 565歲 作家
△李先生 568歲 商人
△周小姐 565歲 歌手
△吳先生 570歲 教授
△鄭小姐 568歲 作家
△馬先生 572歲 商人
△梁小姐 568歲 歌手
△楊先生 570歲 教授
△蔡小姐 570歲 作家
△李先生 572歲 商人
△周小姐 570歲 歌手
△吳先生 575歲 教授
△鄭小姐 572歲 作家
△馬先生 578歲 商人
△梁小姐 573歲 歌手
△楊先生 575歲 教授
△蔡小姐 575歲 作家
△李先生 578歲 商人
△周小姐 575歲 歌手
△吳先生 580歲 教授
△鄭小姐 578歲 作家
△馬先生 582歲 商人
△梁小姐 578歲 歌手
△楊先生 580歲 教授
△蔡小姐 580歲 作家
△李先生 582歲 商人
△周小姐 580歲 歌手
△吳先生 585歲 教授
△鄭小姐 582歲 作家
△馬先生 588歲 商人
△梁小姐 583歲 歌手
△楊先生 585歲 教授
△蔡小姐 585歲 作家
△李先生 588歲 商人
△周小姐 585歲 歌手
△吳先生 590歲 教授
△鄭小姐 588歲 作家
△馬先生 592歲 商人
△梁小姐 588歲 歌手
△楊先生 590歲 教授
△蔡小姐 590歲 作家
△李先生 592歲 商人
△周小姐 590歲 歌手
△吳先生 595歲 教授
△鄭小姐 592歲 作家
△馬先生 598歲 商人
△梁小姐 593歲 歌手
△楊先生 595歲 教授
△蔡小姐 595歲 作家
△李先生 598歲 商人
△周小姐 595歲 歌手
△吳先生 600歲 教授
△鄭小姐 598歲 作家
△馬先生 602歲 商人
△梁小姐 598歲 歌手
△楊先生 600歲 教授
△蔡小姐 600歲 作家
△李先生 602歲 商人
△周小姐 600歲 歌手
△吳先生 605歲 教授
△鄭小姐 602歲 作家
△馬先生 608歲 商人
△梁小姐 603歲 歌手
△楊先生 605歲 教授
△蔡小姐 605歲 作家
△李先生 608歲 商人
△周小姐 605歲 歌手
△吳先生 610歲 教授
△鄭小姐 608歲 作家
△馬先生 612歲 商人
△梁小姐 608歲 歌手
△楊先生 610歲 教授
△蔡小姐 610歲 作家
△李先生 612歲 商人
△周小姐 610歲 歌手
△吳先生 615歲 教授
△鄭小姐 612歲 作家
△馬先生 618歲 商人
△梁小姐 613歲 歌手
△楊先生 615歲 教授
△蔡小姐 615歲 作家
△李先生 618歲 商人
△周小姐 615歲 歌手
△吳先生 620歲 教授
△鄭小姐 618歲 作家
△馬先生 622歲 商人
△梁小姐 618歲 歌手
△楊先生 620歲 教授
△蔡小姐 620歲 作家
△李先生 622歲 商人
△周小姐 620歲 歌手
△吳先生 625歲 教授
△鄭小姐 622歲 作家
△馬先生 628歲 商人
△梁小姐 623歲 歌手
△楊先生 625歲 教授
△蔡小姐 625歲 作家
△李先生 628歲 商人
△周小姐 625歲 歌手
△吳先生 630歲 教授
△鄭小姐 628歲 作家
△馬先生 632歲 商人
△梁小姐 628歲 歌手
△楊先生 630歲 教授
△蔡小姐 630歲 作家
△李先生 632歲 商人
△周小姐 630歲 歌手
△吳先生 635歲 教授
△鄭小姐 632歲 作家
△馬先生 638歲 商人
△梁小姐 633歲 歌手
△楊先生 635歲 教授
△蔡小姐 635歲 作家
△李先生 638歲 商人
△周小姐 635歲 歌手
△吳先生 640歲 教授
△鄭小姐 638歲 作家
△馬先生 642歲 商人
△梁小姐 638歲 歌手
△楊先生 6

入口輪船預告			
(船名)	(西名)	(何處來)	(日期)
波多馬斯	PRES. MAGSAYSAY	南非	廿二
哈爾馬士	HARTVIG MAERSK	日本	廿二
士打雷	STRAAT H.K.	日本	廿二
利和	SLIDRE	日本	廿二
波多馬斯	MOENJODARO	日本	廿二
哈爾馬士	STAR ALDEBARAN	日本	廿二
利和	JOHN VERETT	日本	廿二
波多馬斯	ORIENTAL FALCON	日本	廿二
哈爾馬士	MARIT MARSK	日本	廿二
利和	STRATHARDLE	日本	廿二
波多馬斯	EASTERN ANNA	日本	廿二
哈爾馬士	PRES. OSMENA	日本	廿二
利和	GIRCEA	日本	廿二
波多馬斯	VIOLA	日本	廿二
哈爾馬士	第一永代丸	日本	廿二
利和	SHIDA MARU	日本	廿二
波多馬斯	VISHVA SEVA	日本	廿二
哈爾馬士	PACIFIC BEAR	日本	廿二
利和	HARUNASAN MARU	日本	廿二
波多馬斯	HAYANA MARU	日本	廿二
哈爾馬士	LING YUNG	日本	廿二
利和	MAESHIMA MARU	日本	廿二
波多馬斯	KASHIMA	日本	廿二
哈爾馬士	VIOLA	日本	廿二
利和	SAN JOSE	日本	廿二
波多馬斯	MOCKHWA	日本	廿二
哈爾馬士	BUNGA MELOR	日本	廿二
利和	SENG KONG	日本	廿二
波多馬斯	BALASHIKHA	日本	廿二
哈爾馬士	ACAPULCO MARU	日本	廿二
利和	ANTILECHUS	日本	廿二
波多馬斯	KALEMYO	日本	廿二
哈爾馬士	KORYU MARU	日本	廿二
利和	SACHSENSTEIN	日本	廿二
波多馬斯	ARISTON	日本	廿二
哈爾馬士	ARYA NUR	日本	廿二
利和	MILOS	日本	廿二
波多馬斯	SUSANNE	日本	廿二
哈爾馬士	BOMBAY MBRU	日本	廿二
利和	CUBA MARU	日本	廿二
波多馬斯	ATSUTA	日本	廿二
哈爾馬士	SHIMANE MARU	日本	廿二
利和	ENGLAND MARU	日本	廿二
波多馬斯	GAZZELLA	日本	廿二
哈爾馬士	KYOKU MARU	日本	廿二
利和	TEXAS MARU	日本	廿二
波多馬斯	THE MALAYAN	日本	廿二
哈爾馬士	KAIRYU MARU	日本	廿二
利和	YAMASHIGE MARU	日本	廿二
波多馬斯	STRAAT FRANKLIN	日本	廿二
哈爾馬士	KAI MARU	日本	廿二
利和	MUI KIM	日本	廿二
波多馬斯	TIREBON MARU	日本	廿二
哈爾馬士	ARISTANAX	日本	廿二
利和	CALIFORNIA BEAR	日本	廿二
波多馬斯	HEI	日本	廿二
哈爾馬士	HOI SOON	日本	廿二
利和	NEDER ELBE	日本	廿二
波多馬斯	HOECHST	日本	廿二
哈爾馬士	WENDUYNE	日本	廿二
利和	KYOSHO MARU	日本	廿二
波多馬斯	CRYSTAL STAR	日本	廿二
哈爾馬士	NEPTUNE ZIECON	日本	廿二
利和	STRAAT FREE TOWN	日本	廿二
波多馬斯	BORIBANA	日本	廿二
哈爾馬士	LAERTES	日本	廿二
利和	CORAL PRINCESS	日本	廿二
波多馬斯	H.K. GRACE	日本	廿二
哈爾馬士	KOTA SENTOSA	日本	廿二
利和	STEENKERS	日本	廿二
波多馬斯	SANTA ANA	日本	廿二
哈爾馬士	STRAAT FRANKLIN	日本	廿二
利和	AMERICAN APOLLO	日本	廿二
波多馬斯	FUYO MARU	日本	廿二
哈爾馬士	BENGLIN	日本	廿二
利和	PRES. VAN BUREN	日本	廿二
波多馬斯	CHIEF PENG	日本	廿二
哈爾馬士	EUSO MARU	日本	廿二
利和	YUEN CHAU	日本	廿二
波多馬斯	KOTA PANJANG	日本	廿二
哈爾馬士	IKUTA	日本	廿二
利和	EVER NOBILITY	日本	廿二
波多馬斯	KARL MARX	日本	廿二
哈爾馬士	LEXA MAERSK	日本	廿二
利和	EMMA BAKKE	日本	廿二
波多馬斯	ENTERPRISE	日本	廿二
哈爾馬士	ORSON BEAR	日本	廿二
利和	ACAPULCO MARU	日本	廿二
波多馬斯	KYOSIN MARU	日本	廿二
哈爾馬士	ADIDAH	日本	廿二
利和	FERNANDEZ	日本	廿二
波多馬斯	NEGBA	日本	廿二
哈爾馬士	STRAAT FRANKLIN	日本	廿二
利和	JAPAN	日本	廿二
波多馬斯	TAXILA	日本	廿二
哈爾馬士	HOI SOON	日本	廿二
利和	SOO CHOW	日本	廿二
波多馬斯	RIO GRANDE MARU	日本	廿二

出口輪船預告			
(船名)	(西名)	(往何處)	(日期)
波多馬斯	ELISABETH	日本	廿二
哈爾馬士	ARSEAN MARINER	日本	廿二
利和	FERNBROOK	日本	廿二
波多馬斯	FERNLAKE	日本	廿二
哈爾馬士	STRAAT H.K.	日本	廿二
利和	MOENJODARO	日本	廿二
波多馬斯	PRES. OSMENA	日本	廿二
哈爾馬士	ORIENTAL FALCON	日本	廿二
利和	VISHVA SEVA	日本	廿二
波多馬斯	CUBA MARU	日本	廿二
哈爾馬士	FRANCE MARU	日本	廿二
利和	NEDER ELBE	日本	廿二
波多馬斯	ARYA NUR	日本	廿二
哈爾馬士	CALIFORNIA BEAR	日本	廿二
利和	PRES. VAN BUREN	日本	廿二
波多馬斯	FUSO MARU	日本	廿二
哈爾馬士	AMERICAN	日本	廿二
利和	WENDUYNE	日本	廿二
波多馬斯	INDUS	日本	廿二
哈爾馬士	ORIENTAL BANKER	日本	廿二
利和	ELIZABETH PORT	日本	廿二
波多馬斯	LEXA MAERSK	日本	廿二
哈爾馬士	PACIFIC BEAR	日本	廿二
利和	TAXILA	日本	廿二
波多馬斯	COLORADO	日本	廿二
哈爾馬士	EMMA BAKKE	日本	廿二
利和	ENTERPRISE	日本	廿二
波多馬斯	SAXONIA	日本	廿二
哈爾馬士	EXPORT BAY	日本	廿二
利和	MONTANA MARU	日本	廿二
波多馬斯	EVER NOBILITY	日本	廿二
哈爾馬士	EURYTION	日本	廿二
利和	MARJORIE LYKES	日本	廿二
波多馬斯	GLENYON	日本	廿二
哈爾馬士	HARUNASAN MARU	日本	廿二
利和	PEISANDER	日本	廿二
波多馬斯	CIRCEA	日本	廿二
哈爾馬士	GAZZELLA	日本	廿二
利和	ENGLAND MARU	日本	廿二
波多馬斯	STRATHARDLE	日本	廿二
哈爾馬士	BALASHIKHA	日本	廿二
利和	SACHSENSTEIN	日本	廿二
波多馬斯	BENGALIN	日本	廿二
哈爾馬士	LAERTES	日本	廿二
利和	JAPAN	日本	廿二
波多馬斯	VENTOUX	日本	廿二
哈爾馬士	EURYTION	日本	廿二
利和	JURATA	日本	廿二
波多馬斯	NEDER RHONE	日本	廿二
哈爾馬士	VIMINALE	日本	廿二
利和	CYCLOPS	日本	廿二
波多馬斯	BENLOYAL	日本	廿二
哈爾馬士	RADNOR SHIRE	日本	廿二
利和	DEBOLA	日本	廿二
波多馬斯	BADENSTEIN	日本	廿二
哈爾馬士	BENATOW	日本	廿二
利和	SLOTTERKIRK	日本	廿二
波多馬斯	VOISSE	日本	廿二
哈爾馬士	BUNGA MELOR	日本	廿二
利和	LING YUNG	日本	廿二
波多馬斯	BENVALLA	日本	廿二
哈爾馬士	DEMODOCUS	日本	廿二
利和	LUDWIGSHAFEN	日本	廿二
波多馬斯	EZUMO MARU	日本	廿二
哈爾馬士	BUSUANGA	日本	廿二
利和	NORLANDA	日本	廿二
波多馬斯	CORNELIA MAERSK	日本	廿二
哈爾馬士	TINDALO	日本	廿二
利和	KOHOK MARU	日本	廿二
波多馬斯	LEMNOS	日本	廿二
哈爾馬士	STRAAT COLOMBO	日本	廿二
利和	MARTHA BAKKE	日本	廿二
波多馬斯	EASTERN ROVER	日本	廿二
哈爾馬士	SOCHOW	日本	廿二
利和	MILOS	日本	廿二
波多馬斯	CHITRAL	日本	廿二
哈爾馬士	HUPEE	日本	廿二
利和	LLOYD BAKKE	日本	廿二
波多馬斯	KWEICHOW	日本	廿二
哈爾馬士	KOMSOULTS	日本	廿二
利和	NAKHODKI	日本	廿二
波多馬斯	JOHN VERETT	日本	廿二
哈爾馬士	KOKRI	日本	廿二
利和	KYOSIN MARU	日本	廿二
波多馬斯	CRYSTAL STAR	日本	廿二
哈爾馬士	KOM. NAKHODKI	日本	廿二
利和	STAR ALDEBARAN	日本	廿二
波多馬斯	KALEMYO	日本	廿二
哈爾馬士	KAI MARU	日本	廿二
利和	KOTA SENTOSA	日本	廿二
波多馬斯	AL ARIDIAH	日本	廿二
哈爾馬士	ORIENT STAR	日本	廿二
利和	WARAKUSA MARU	日本	廿二
波多馬斯	EMERALD STAR	日本	廿二

波音已向政府申請 售機北京出口簽證

【本報訊】波音公司（Boeing）已向美國政府申請，獲准向中國出口其最新型之波音七三七及七四七客機。據悉，波音公司與中國政府已達成初步協議，將向中國提供多架波音七三七及七四七客機，以滿足中國日益增長的航空運輸需求。波音公司表示，此次獲准出口，標誌著中美兩國在航空領域的合作邁出了重要一步。波音七三七及七四七客機以其卓越的性能、舒適的客艙和先進的航電系統而著稱，深受全球航空公司的歡迎。此次出口簽證的獲得，將為波音公司進入中國市場奠定堅實基礎。

較七四七大五倍 民航界正計劃建造 十二引擎巨型航機

【本報訊】美國民航界正計劃建造一種名為「波音七四七大五倍」的巨型客機。這種客機將擁有十二個引擎，其長度將達到目前波音七四七客機的五倍。波音公司表示，這種巨型客機將為全球航空公司提供全新的飛行體驗，並顯著降低單位座位的運營成本。該客機的設計旨在滿足未來長途國際航線的需求，特別是在跨太平洋和跨大西洋航線上。波音公司預計，這種巨型客機將在未來十年內投入商業運營。目前，波音公司正與各國政府及航空公司進行廣泛諮詢，以確定該客機的具體規格和生產計劃。波音公司表示，這種巨型客機的建造將推動航空技術的進步，並為全球航空業帶來革命性的變化。

日本交通公社 主辦旅團抵港

【本報訊】日本交通公社（JTB）主辦的旅團將於近日抵達香港。該旅團由日本多個知名旅遊機構聯合組建，旨在為中國遊客提供高品質的日本旅遊服務。旅團成員包括來自日本各地的旅遊愛好者，他們將在香港停留數日後，前往日本各大名勝古蹟和旅遊勝地進行參觀。日本交通公社表示，此次旅團的抵港，將為香港旅遊業帶來新的活力，並促進中日兩國之間的旅遊交流。旅團在香港期間，將由當地專業導遊陪同，並安排高品質的食宿和交通服務。日本交通公社還表示，未來將繼續舉辦類似的旅遊活動，以吸引更多中國遊客前往日本旅遊。

太古洋行正式啓用

【本報訊】太古洋行（太古洋行）已正式啓用。該洋行由太古公司（太古公司）主理，旨在為中國客戶提供全面的貿易和物流服務。太古洋行將在香港設立辦事處，並與中國各大企業建立緊密的合作關係。太古公司表示，太古洋行的成立，將進一步擴大其在中國市場的影響力，並為中國客戶提供更專業、更高效的服務。太古洋行將致力於推動中國與世界各國之間的貿易往來，並為中國經濟的發展做出積極貢獻。太古洋行的服務範圍包括進出口貿易、倉儲物流、船舶代理等。太古公司表示，太古洋行的成立，將為中國客戶提供一站式的服務，並為中國與世界各國的貿易往來搭建起一座堅實的橋樑。

有村產業株式會社 前島丸

【本報訊】有村產業株式會社（Yamamura Sangyo Co., Ltd.）的前島丸（Maeshima Maru）將於近日抵達香港。該船由有村產業株式會社主理，旨在為中國客戶提供全面的貿易和物流服務。前島丸將在香港停留數日後，前往日本各大名勝古蹟和旅遊勝地進行參觀。有村產業株式會社表示，此次前島丸的抵港，將為香港旅遊業帶來新的活力，並促進中日兩國之間的旅遊交流。前島丸在香港期間，將由當地專業導遊陪同，並安排高品質的食宿和交通服務。有村產業株式會社還表示，未來將繼續舉辦類似的旅遊活動，以吸引更多中國遊客前往日本旅遊。

太古洋行正式啓用

【本報訊】太古洋行（太古洋行）已正式啓用。該洋行由太古公司（太古公司）主理，旨在為中國客戶提供全面的貿易和物流服務。太古洋行將在香港設立辦事處，並與中國各大企業建立緊密的合作關係。太古公司表示，太古洋行的成立，將進一步擴大其在中國市場的影響力，並為中國客戶提供更專業、更高效的服務。太古洋行將致力於推動中國與世界各國之間的貿易往來，並為中國經濟的發展做出積極貢獻。太古洋行的服務範圍包括進出口貿易、倉儲物流、船舶代理等。太古公司表示，太古洋行的成立，將為中國客戶提供一站式的服務，並為中國與世界各國的貿易往來搭建起一座堅實的橋樑。

香港飛船有限公司

【本報訊】香港飛船有限公司（Hong Kong Ferry Co., Ltd.）將於近日開航。該公司由香港政府主理，旨在為中國客戶提供全面的航空和船舶服務。香港飛船有限公司將在香港設立辦事處，並與中國各大企業建立緊密的合作關係。香港政府表示，香港飛船有限公司的成立，將進一步擴大其在中國市場的影響力，並為中國客戶提供更專業、更高效的服務。香港飛船有限公司將致力於推動中國與世界各國之間的航空和船舶往來，並為中國經濟的發展做出積極貢獻。香港飛船有限公司的服務範圍包括航空運輸、船舶運輸、貨物運輸等。香港政府表示，香港飛船有限公司的成立，將為中國客戶提供一站式的服務，並為中國與世界各國的航空和船舶往來搭建起一座堅實的橋樑。

交通運輸詳細準確

【本報訊】交通運輸部（交通部）已公佈了最新的交通運輸數據，包括航空、鐵路、公路和水路運輸的詳細情況。交通部表示，這些數據將為中國政府、企業和公眾提供準確的交通運輸信息，並為交通運輸的規劃和發展提供參考。交通部還表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。交通部表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。交通部表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。

香港飛船有限公司

【本報訊】香港飛船有限公司（Hong Kong Ferry Co., Ltd.）將於近日開航。該公司由香港政府主理，旨在為中國客戶提供全面的航空和船舶服務。香港飛船有限公司將在香港設立辦事處，並與中國各大企業建立緊密的合作關係。香港政府表示，香港飛船有限公司的成立，將進一步擴大其在中國市場的影響力，並為中國客戶提供更專業、更高效的服務。香港飛船有限公司將致力於推動中國與世界各國之間的航空和船舶往來，並為中國經濟的發展做出積極貢獻。香港飛船有限公司的服務範圍包括航空運輸、船舶運輸、貨物運輸等。香港政府表示，香港飛船有限公司的成立，將為中國客戶提供一站式的服務，並為中國與世界各國的航空和船舶往來搭建起一座堅實的橋樑。

交通運輸詳細準確

【本報訊】交通運輸部（交通部）已公佈了最新的交通運輸數據，包括航空、鐵路、公路和水路運輸的詳細情況。交通部表示，這些數據將為中國政府、企業和公眾提供準確的交通運輸信息，並為交通運輸的規劃和發展提供參考。交通部還表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。交通部表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。交通部表示，將繼續加強對交通運輸的監管和服務，以確保交通運輸的安全和暢通。

Mitsui O.S.K. 大阪商船三井船舶株式會社

往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲

基士馬 司公船輪 MAERSK LINE

往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲

N.Z.U.E.

往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲

古 司公船輪 CN

往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲
往上海	往香港	往日本	往歐洲

華僑經濟

金鈔市道一週間

去週本港金價，飛上三三二二之高，創二十二年來之新高。此因倫敦金價上五八·二五美元一盎司之高位，及外銷轉增所致。週末收市三三二·五。

去週九金市，由於倫敦金價上揚，而港金亦隨之上升。一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

美國農產品的輸出

今年將減少四億元

總值估計為七十四億元，以小麦及飼用谷物出口最豐。牲畜與肉品外銷亦告退步。乳酪及家禽出口則呈銳增。

美國農產品輸出，在過去一年中，曾創下新高。一九七二年，美國農產品輸出總值，估計為七十四億元。其中，以小麦及飼用谷物出口最豐，總值為三十四億元。其次為牲畜與肉品，總值為二十億元。乳酪及家禽出口，則呈銳增，總值為十億元。其餘農產品輸出，總值為十億元。

國際錫市與錫之供求

兼談國際錫協對錫市的穩定性

錫，在國際市場上，一向被視為一種重要的工業原料。其供求關係，對國際市場的影響，亦相當重大。一九七二年，國際錫市的供求關係，發生了顯著的變化。據估計，一九七二年，國際錫市的總產量，將比一九七一年減少百分之十。而總需求，則將比一九七一年增加百分之五。這將導致國際錫市的價格，在未來一年中，將呈現出上升的趨勢。

銀行指南

BANK DIRECTORY

友聯銀行

總行：香港中環東街16至20號
電話：H-446165
中區分行：九龍分行
香港中環東街16至20號
電話：H-446165
油蔴地分行：跑馬地分行
油蔴地：九龍新城市廣場
電話：K-316060
電話：H-755728

渣打銀行

(一八五三年英國皇家註冊)
總行：38 BISHOPSGATE, LONDON, E.C.2
總行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011 (各部門)
電報掛號：香港郵政總局第21號
電報掛號：CHARTERED BANK
香港總經理：梅大衛
經理(行政)：安達國
港島：麥福堅
中區分行：香港中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

大華銀行

(在新加坡註冊)
總行：新加坡大馬路175-177號
電話：H-225191
經理：黃祖耀 經理：彭彭賢

香港上海滙豐銀行

總行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
經理：沈瑞瑞 經理：沈瑞瑞
港島分行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

華僑銀行有限公司

(在新加坡註冊)
總行：新加坡大馬路175-177號
電話：H-225191
經理：黃祖耀 經理：彭彭賢
港島分行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

香港商業銀行

(一九三四年創立)
總行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
經理：黃祖耀 經理：彭彭賢
港島分行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

盤谷銀行

BANGKOK BANK LIMITED
(一九七一年十二月卅一日結賬)
實收資本 500,000,000.00 銖
公積金及未分配盈餘 386,161,023.01 銖
存款及其他款項 14,050,946,446.43 銖
總資產 14,937,107,469.44 銖
總負債 14,937,107,469.44 銖
泰幣3.75銖等於一港幣(港幣)

米購港向非

取消已約合
香港政府向非港米商，取消已約合。此舉旨在穩定米價，並促進米市的競爭。政府表示，此舉將有助於降低米價，並提高米質。非港米商對此表示歡迎，並表示將積極配合政府的政策。

渣打銀行

(一八五三年英國皇家註冊)
總行：38 BISHOPSGATE, LONDON, E.C.2
總行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011 (各部門)
電報掛號：香港郵政總局第21號
電報掛號：CHARTERED BANK
香港總經理：梅大衛
經理(行政)：安達國
港島：麥福堅
中區分行：香港中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

大華銀行

(在新加坡註冊)
總行：新加坡大馬路175-177號
電話：H-225191
經理：黃祖耀 經理：彭彭賢
港島分行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

香港上海滙豐銀行

總行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
經理：沈瑞瑞 經理：沈瑞瑞
港島分行：香港中環皇后大道中
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中
電話：H-224011
油蔴地分行：油蔴地大馬路二二號
電話：H-224011
銅鑼灣分行：文咸街四十四號地下
電話：H-224011
北區分行：北區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
西區分行：西區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
南區分行：南區中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
九龍分行：九龍中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011
新界分行：新界中環皇后大道中四四號A
電話：H-224011

盤谷銀行

BANGKOK BANK LIMITED
(一九七一年十二月卅一日結賬)
實收資本 500,000,000.00 銖
公積金及未分配盈餘 386,161,023.01 銖
存款及其他款項 14,050,946,446.43 銖
總資產 14,937,107,469.44 銖
總負債 14,937,107,469.44 銖
泰幣3.75銖等於一港幣(港幣)

米購港向非

取消已約合
香港政府向非港米商，取消已約合。此舉旨在穩定米價，並促進米市的競爭。政府表示，此舉將有助於降低米價，並提高米質。非港米商對此表示歡迎，並表示將積極配合政府的政策。

女色白

影縮的村農國中舊
火的滅不撲 水的乾不掬
塌燒來天昏地黑把要
毀權來獄地間人把要
片巨幕故舞歌人展折曲色彩
踏舞的姿美優·樂音的色特族民
面畫的動生妙美·事故的強心人動
製版片影製電海上 出演編改體集校學舞市海上
陳 何 駿 莉 莉
主演 劇本
生風 力人 黑
海 湯 湯 湯
外 外 外
亦 有 歌 亦 有 舞
日 獻 注 期 映 演
高 立
票 門 售 預
無 風 盛 觀
阻 雨 情 衆

賀文略

河內犯險孤注一擲

攝影發大，而明、清、日自傳。

洪憲飛文精說佛理又善詩
詩心飛已久昨始得悟吾歡
長句爲酬 傅靜庵

一笑蓬蓬老婦。隔城事賦追尋。可憐不厭聊
戲句。胡蝶何故有舊香。香通文筆故發情。地經
斷髮笑因。相從佳處勝非詭。驚情轉轉目深。

有棲田湖故居 李榮儒

樓梁曲徑復何處。十里湖塘下土居。樹枕殘鷺驚
夢破。滿湖秋木不相宜。前園國寶發香色。坐落
池潭綠葉滿。粉黛微風隨句在。天涯遙望渺愁予。

入粵防及北越越橋助
化。軍力移至嘉應及在
非軍事地帶如海防等
進攻粵北。粵北軍事
連環劫掠。北越軍事
只分他們之間的動向
問題。在三月或四月的
間。對和對西前線戰
數次何種重戰或者全
佔。

他們發動四戰戰
第一。撲滅軍事地
帶。並由寮國經沙山
攻南河同時發動順化
攻南河也。二。自寮國
至萬象及邊境。三。自
越之九十五軍由北越
入越南。這步一九六三
年面內作出決意。四
至萬象及邊境及邊境

共越努力員及越南自
二零三的地方。雖然
零星的越共勢力在
越共只有十五。不過
越共只有少數人。損
壞。任何人都不把他們
而作一回事。

越共通過橋頭。開
一九六四年越共打開
佔。北越軍平。打開
通明。當年十一月北
越的九十五軍由北越
入越南。這步一九六三
年面內作出決意。四
至萬象及邊境及邊境

雖然吳軍招募很
險的還非河內本身。

級軍的實力可以派回
已與英屬比內開戰
佔領北越的安南。初內
備兵及發動政變。也繼
個月底的雨季來臨。在
吳軍打折扣的。況
且胡志明小徑也欲不
通。雖然吳軍招募很
險的還非河內本身。

級軍的實力可以派回
已與英屬比內開戰
佔領北越的安南。初內
備兵及發動政變。也繼
個月底的雨季來臨。在
吳軍打折扣的。況
且胡志明小徑也欲不
通。雖然吳軍招募很
險的還非河內本身。

龍君

不在此限。自來受到威權在波中讓步。本報專電聞週刊資料。

大鏡 (攝本報專電)
新聞週刊材料

羅馬尼亞 愛西方 司馬牛羊

意國與奧本國總督希羅大野的騰飛。歐洲與西方國家關係。已色於斯。即夫人就任他力諾之下。國感到布加加新特。而他在過去五年。與西德。他最親係。也有關係。會。波。他最親

習泉

[illegible]

而哲法亦有特殊自成就。明文微明說：「一倪先
生人品高軼，其論札突
。這一點，清指出，冷
從球入，因

[illegible]

清楚地表示北越人民已
經作好了預算，作好了
犧牲的準備。爲求勝利
需要中
是從最
恩來

[illegible]

人口繁密，防其奸細，其船二

件院他還有許多位
大家的注意。前中
在越南的實際上，當尼
克遇了解脫，他成
一時，所得到的客觀力
一總統先生，兩軍方
即欠缺培養，還未成熟

自從美國在越南之相
與戰爭以來，歷已失
感為從未有過之戰
之，順化古稱美利堅
之，順化古稱美利堅
員將突然感到臨失敗
以美國軍事力量而
會受到如摧折，也而
跟他們了揭張伯之外，

到也，北
越文身以
再來就自
辦不己。
不的，也
於，們笑
因，因

在防衛
了防會
了一個，
最黑和
為美國
然於當
留尼取
的克姆
陳謝美

廣治脫險歸來



三〇三年。

[illegible][illegible]

尼克遜連任後發生。但在北越方面所感到憂慮的是經濟及土氣都日低

平定矣。勢成而後入。月。戊午。言。主。上。少。壯。之。將。及。改。竊。雖。在。龍。蛇。形。相。見。批。之。下。北。魏。將。相。攻。風。俗。孤。注。一。相。附。殺。者。觀。一。相。附。殺。者。情。形。與。一。九。六。八。年。季。逃。女。不。同。當。時。以。不。過。幾。萬。兵。力。對。峙。在。戰。中。地。位。不。低。因。此。助。莫。不。敬。由。專。使。

於糧食絕缺之威脅日益嚴重，不

[illegible][illegible]

各禽之翼毛
 二種
 各禽之翼毛
 二種
 雁之背毛
 雁之背毛

攝影極大，而眼、鼻、口出得神。

(詩) 洪志飛文精說佛理又善詩
詩心爲己久昨始悟得真意賦
長句爲酬 傳錄

一笑喜逢空翠嬌。鬧城春色逗春嬌。市塵不別到
感句。湖海無從有故交。義疏文章猶未就。目擊
謝安東顧。相從快晚談非曉。聲情慷慨語自雄。

有懷西湖故居 李榮椿
清溪曲岸柳花紅。十里湖光此卜居。枕漱幽篁
夢寐秋。漁樵不隔屋簷頭。前窗雲影落西浮。坐
臥池畔綠荷香。粉蝶驚風散絮勻。天濤浩渺欲生
居樓晚望 前人
南樓西北倚蒼龍。向地遙空豁大同。目攝雙
峰下。一川萬壑盡天風。登臨處處皆奇景。絕處
入華防及北越邊境及在
化軍力移駐嘉應和在
非軍事地移駐海防等
進攻提點。其後各軍
遂致兵燹。於時各料中
兵已五十餘人。損失
幾千。任何人都不能
步。三月或四月的動日
問題。和對國內部謀
如何渡江就說成或者
新授總兵。

他們要領的這四股賊
衆：一、橫嶺的匪首陳
崇，二、橫嶺的匪首陳
崇，三、由英屬三連
管帶司理陳崇崇山官
察附近區；二、自蔡國
龍能証秀谷內向西兩
三連。由英屬三連

的總勢力只及越南南
分三二的地方。雖然
至強的越共地方係遠
百五之五十，不過這
越共只有少數人。損失
幾千。任何人都不能
步。三月或四月的動日
問題。和對國內部謀
如何渡江就說成或者
新授總兵。

一九六四年越共一團
佔。一九六四年越共一
進退。當年四月，北
越九十五軍由越南南
入越南。原於一九六
年西貢作出大的攻勢
在越南參戰後被炸
之四已決定在一九六
四月八日滅掉三連

[illegible]

陳耀南

學的方式簡單，偏重理論的教學方法，那對於事功，必須透過習文學作實際的示範。而我想朋友會明白先生在這一方面的最適當的工作，再要他參加編輯高中中文課本的工作，他在大衆書王國國塾子弟的學塾，不遠分分。

當我讀完他給兩百多頁稿紙，便我想發覺於箇，幾乎多到不知從何散起的程度。最後還是逼出其中的幾點來談一談。

第一、文言和語體的不同，主要是表達能力不同，這由於古人和今人王國寶上肩最大差異所致。就其詞序而言，文言的「所以爲儒」，改爲語體的「儒之所以爲儒」，改爲語體的而法分析，則「故一風一草一木」，雖由於古人和今人王國寶上肩最大差異所致，但其詞序不同，主要是表達能力的不同，這由於古人和今人王國寶上肩最大差異所致。

推薦一本提高教與學效果的參考書

以「完全」不同。句中的「所以」，它是代詞性質，轉錄爲體文，便恰好等於「……」的緣故。」

其次是詞序，文言的「所以爲福」，改爲語體文，就成「能成爲福的」緣故」，詞序完全不同。

像這類的情況分析，叫「改一與一學」的兩方面，那

把句中的一個字引伸爲「密切」，蘇軾的「語情便活」顯於紙上。

從高中學的中文程度，首先要通過評點，限於時間，使教師有力不從心之感，在有這本詩譯與解譯，教師所感到的困難，

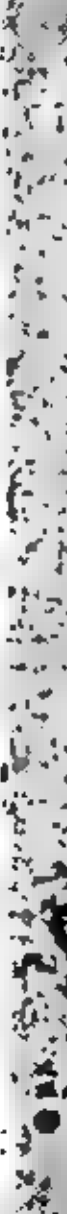
有。無一不備，無
一不詳，請閱華僑
日報新編之「香港
年鑑」。

年鑑



四壁篆刻大名家馮康侯氏，三日來製出其近作畫及印存，共助一

有。無。一。不。詳。請。日。報。新。編。之。年。鑑。



郭霖沅

有。無。一。不。詳。請。日。報。新。編。之。年。鑑。



（記人）

香港年鑑

華氏由是，與耶羅哥，中西

香港年鑑

華僑 週報

第二次世界大戰

第二次世界大戰，是人類歷史上規模最大、破壞性最強、影響最深遠的一場戰爭。它不僅改變了世界的面貌，也改變了人類的命運。在戰爭期間，無數人失去了生命和財產，世界陷入了黑暗。然而，正是這場戰爭，也促進了科學技術的發展，為戰後的繁榮奠定了基礎。今天，我們回顧這場戰爭，是為了吸取教訓，防止戰爭的再次發生，維護世界的和平與穩定。

工業革命開始前

工業革命的開始，標誌著人類進入了一個全新的時代。在此之前，人類主要依靠手工業和農業來維持生活。然而，隨著科學技術的進步，機器被發明出來，生產力得到了飛躍式的提高。工業革命不僅改變了生產方式，也改變了社會結構和生活方式。它使人類開始擺脫貧困，享受現代文明的成果。然而，工業革命也帶來了環境污染和社會不平等問題，這些問題至今仍在困擾著人類。

漫天烽火中的南越經濟

南越的經濟在漫天的烽火中掙扎求生。由於戰爭的影響，南越的經濟陷入了嚴重的衰退。基礎設施被破壞，生產活動停滯不前，失業率飆升。然而，南越人民並沒有被戰爭打倒，他們在艱苦的環境下，努力維持著國家的經濟命脈。儘管面臨重重困難，南越政府仍然堅持發展經濟，希望通過經濟的復甦來實現國家的統一和繁榮。

以寡敵眾的南越軍

南越軍在面對強大的北越軍時，展現出了驚人的勇氣和戰鬥力。儘管在兵力和裝備上處於劣勢，但南越軍士氣高昂，戰鬥意志堅強。他們在多次戰役中取得了勝利，讓北越軍感到威脅。南越軍的成功，不僅是軍事上的勝利，也是精神上的勝利。它證明了正義的力量是不可戰勝的，也鼓舞了其他國家的人民為自由和獨立而戰。

美國戰地記者

美國戰地記者在戰場上記錄下了戰爭的真實面貌。他們深入敵後，親身經歷了戰爭的殘酷和恐怖。他們的報導不僅為美國人民提供了第一手的戰爭信息，也為世界各國人民揭露了戰爭的真相。戰地記者們在危險的環境中工作，為人類和平事業做出了巨大的貢獻。他們的報導是歷史的見證，也是對戰爭的控訴。

一九六八年農曆

一九六八年農曆，是中國傳統文化的重要組成部分。農曆不僅是中國人民節日慶典的依據，也是中國農業生產的指南。一九六八年農曆的制定，充分考慮了天文、地理和農業生產的需要，確保了農曆的準確性和權威性。農曆的傳承和發展，體現了中國人民對自然規律的認識和尊重，也是中國文化博大精深的重要體現。

華僑日報

華僑日報是海外華僑的重要新聞媒體。它為海外華僑提供了及時、準確的新聞信息，也為華僑之間的交流與合作搭建了橋樑。華僑日報的內容豐富，涵蓋了政治、經濟、文化等各個領域。通過華僑日報，海外華僑可以了解祖國的動靜，也可以向祖國宣傳海外華僑的情況。華僑日報的發展，對於加強海外華僑與祖國的聯繫，促進祖國的繁榮與穩定具有重要意義。

香港年鑑

香港年鑑是記錄香港歷史和現狀的重要文獻。它彙集了香港在過去一年中的重大事件、社會發展和人民生活等方面的信息。香港年鑑的出版，不僅為研究香港歷史的學者提供了寶貴的資料，也為普通市民了解香港的過去和現在提供了便利。香港年鑑的編纂和出版，是香港社會進步和繁榮的體現，也是香港文化事業發展的重要成果。

華僑日報

最新出版 1972

香港年鑑

每冊十五元

宮樂

座定早請

THE VIKING WHO CAME FROM THE SOUTH

香港年鑑

紐約大華金

連日絕早

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

華僑日報

最新出版 1972

香港年鑑

每冊十五元

宮樂

座定早請

THE VIKING WHO CAME FROM THE SOUTH

香港年鑑

紐約大華金

連日絕早

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

華僑日報

最新出版 1972

香港年鑑

每冊十五元

宮樂

座定早請

THE VIKING WHO CAME FROM THE SOUTH

香港年鑑

紐約大華金

連日絕早

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

連日絕早

爆滿天

THE LEGEND OF FRENCHIE KING

鐵掌旋風腿

影壇無敵手
茅瑛好身手
黃楓導演
茅瑛 張翼 白鷹 主演

注意正場映期

打如 絕非 得此 偉絕 功的 年功 的的 這方 較有 年功 的的

● LADY WHIRLWIND

貓歸貓

塘觀·都國
映五天今兩滿
宜不童兒 影電人成

過後復舊 認真得 惹火金絲 惹火金絲 惹火金絲

施巴 阿歷 惹火金絲 惹火金絲 惹火金絲

惹火金絲 惹火金絲 惹火金絲 惹火金絲 惹火金絲

The Festin Girls

泰國 名將好色

多無期映
最古遠的傳聞 最有趣的史料
最熱烈的鏡頭 最大膽的演出

飛車七死

碎粉一十橫凌驚絕英飛
骨身綫死車九越空人技雄車
場五天今 巨魄驚新美高
未銀飛飛 銀飛飛 銀飛飛 銀飛飛 銀飛飛
幕鏡車車 幕鏡車車 幕鏡車車 幕鏡車車 幕鏡車車
從頭絕 從頭絕 從頭絕 從頭絕 從頭絕
令你無從 令你無從 令你無從 令你無從 令你無從
驚險處 驚險處 驚險處 驚險處 驚險處
令你無從 令你無從 令你無從 令你無從 令你無從

安麗蘇 頓美咸治佐
主演領領
！價票倍雙回值幕一車飛看單

EVEL KNIEVEL

<h4>江珠·慶普</h4> <p>映續天今 龍騰虎躍 龍騰虎躍 龍騰虎躍 龍騰虎躍 龍騰虎躍</p> <p>一本發本 耳新故 目舞際事</p> <p>谷沙 大興 今早 江玉 龍騰 今早</p>	<h4>樂百·門樂百</h4> <p>映獻場五天今 片巨新曲線發行公司公</p> <p>史提 史提 史提 史提 史提</p> <p>之杜便之雲雨之合欣之似如 鬼城成際收散床散散女玉花</p>	<h4>都京·華新</h4> <p>場五仍今多無期映 影電情色味有人成出洲歐</p> <p>新B 碧姬 史嘉 史嘉 史嘉 史嘉</p> <p>客到女情色 車賽大骨碎身粉</p> <p>集三誌寇落俠七場夜午華新</p>	<h4>冠金·華大·約紐</h4> <p>！映獻場五天今 作歐西法歐作事情一 傑手推羅德丁 傑手推羅德丁</p> <p>歌丁狄 娜亞 聯合高 聯合高 聯合高 聯合高</p> <p>寇大十雄雌 THE LEGEND OF FRENCH KING</p> <p>集三誌寇落俠七場夜午華新</p>	<h4>聲新·華京</h4> <p>片驚奇公都早請場五今 拔瑪杜蓮 蓮納奴 佐雲 主演全聯</p> <p>兇警匪 大迫殺 法 ！</p> <p>驚劇 這冒 安鬼 奇力 探老 凌情 兇死 驚馬 案破 長虎</p>
<h4>灣紫·塘觀·石寶</h4> <p>場四天今 場五天今 場五天今</p> <p>門打驚夢 場正半點二十 場正半點二十</p> <p>小王拳 金絲貓 賊濕 神蕩偷女</p> <p>保倉 李孟 昭田琳飛 張國輝 張國輝 張國輝</p> <p>半點五今 半點五今 半點五今</p> <p>漢羅 伏勤 賓盜王 龍飛九地戰 兇場剛鐵 追狗金</p>	<h4>台舞新·城東·利多域</h4> <p>早請場五今！滿 巨案則影動公 梅高美</p> <p>手車飛七死 EVIL KNIEVEL</p> <p>早是你驚 早是你驚 早是你驚 早是你驚 早是你驚</p> <p>主安麗蘇 頓美咸治佐 紅 生小</p> <p>張國輝 張國輝 張國輝 張國輝 張國輝</p>	<h4>統總·損盛華</h4> <p>看速看未天四後最 片巨情愛新收出公理此倫</p> <p>水瀾 水瀾 水瀾 水瀾 水瀾</p> <p>妻刀氣漢蠻</p> <p>門虎龍金 場夜午午</p>	<h4>運海·臺舞利</h4> <p>場四天今 絲鍾鍾 長班李 長班李 長班李 長班李</p> <p>經紀成 THE MARRIAGE OF A YOUNG STOCKBROKER</p> <p>宜不童兒 文中上片 彩七國特</p> <p>映四點十午 映四點十午 映四點十午 映四點十午 映四點十午</p>	<h4>都皇·華文·后皇</h4> <p>場六天今 場五天今 場五天今</p> <p>片巨驚案功真部全出品公國寶</p> <p>陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳</p> <p>陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳</p> <p>陳陳 陳陳 陳陳 陳陳 陳陳</p>
<h4>院戲麗珠明</h4> <p>定請續場五天今 場五天今 場五天今</p> <p>THE ITALIAN JOB 計妙謀奇 磚金劫</p> <p>米高聖 何守信 何守信 何守信 何守信</p> <p>計賊偷施 塞大交製 ！公盜展 ！阻通造</p>	<h4>亞黃倫·荷·娛翳</h4> <p>場五後最評好論興 場夜午加樂華 荷李荷</p> <p>灘水白 虎脂脂 絲馬鐵 三位百萬導演傾力合作</p> <p>一部令人難以忘懷電影</p> <p>陳井 魂幽女劍</p>	<h4>際國·地蘇油</h4> <p>場五映今 場五映今 場五映今</p> <p>巨拳打 片門烈 一蕩寇難</p> <p>何劉 陳陳 信守川大 觀觀</p> <p>這有必 ！小戰取 理其然 龍李挑</p> <p>1半點十場早 劍鶴神山豹</p>	<h4>斯麗·英京·仙樂·新</h4> <p>映仍今滿日連 不兒童片的大上影 宜童影片 ！影最安</p> <p>人麥妮 麥妮 麥妮 麥妮 麥妮</p> <p>茶樓六福</p> <p>壯神兒大 壯神兒大 壯神兒大 壯神兒大 壯神兒大</p>	<h4>宮樂·聲寶·金</h4> <p>場四天今 場五天今 場五天今</p> <p>九七五 九七五 九七五</p> <p>滿春堂 滿春堂 滿春堂</p> <p>星丹山 蘭蒂彭 合麥卡杜芬 演戲聖布 拉</p>
<h4>平太·邦聯</h4> <p>場四天今 場五天今 場五天今</p> <p>巨戲驚曲 片驚人折色</p> <p>白女毛</p> <p>演改集學上 出編錄夜海</p> <p>耳一歌聲 目新舞際事</p> <p>屍殭血吸 屍殭血吸</p>	<h4>門金·樂快·華豪</h4> <p>五金 夜加快場六天今 場門 場正半點二十 場正半點二十</p> <p>灘水白 虎脂脂 絲馬鐵 三位百萬導演傾力合作</p> <p>一部令人難以忘懷電影</p> <p>陳井 魂幽女劍</p>	<h4>聲麗·聲樂</h4> <p>電成利最從未 影人的屏速看</p> <p>實利 嘉貝 嘉貝 嘉貝 嘉貝</p> <p>黑到滾 黑到滾 黑到滾 黑到滾 黑到滾</p> <p>夜人殺魄動心驚</p>	<h4>聲凱·方東</h4> <p>巨劇戰 九龍 三國 天八十第</p> <p>布艾李 高占 加占 明士查 昆夫史</p> <p>洛登察 賓士 納士 臣布沙 夢提</p> <p>便座加不索觀特</p> <p>THE GREAT ESCAPE 榜虎龍</p> <p>崇推致一 護擁衆觀</p>	<h4>國都·福美·星宮麗</h4> <p>五今最 場四天今 場五天今</p> <p>正色出 七點 七點 七點 七點</p> <p>金絲貓 茶樓 茶樓 茶樓 茶樓</p> <p>地音火 地音火 地音火 地音火 地音火</p>

華僑日報

本報創刊於一九五一年，每日出版，除星期日及公眾假期外，全年無間。本報內容豐富，報導詳實，為僑胞提供第一手之新聞。訂閱本報，可獲豐富之資訊。

德信烹飪學校
專授西餐、燒烤、點心、配酒
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

英語會話
專授英語會話，由名師指導，提高聽力與口語能力。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

英語補習
專授英語文法、會話、聽力，由名師指導，提高英語水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

英語補習
專授英語文法、會話、聽力，由名師指導，提高英語水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

國語班
專授國語，由名師指導，提高國語水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

英語班
專授英語，由名師指導，提高英語水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

音樂班
專授音樂，由名師指導，提高音樂水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

舞蹈班
專授舞蹈，由名師指導，提高舞蹈水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

雪莉裁縫
專製西裝、旗袍、呢絨大衣，由名師指導，提高裁縫水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

鋼琴班
專授鋼琴，由名師指導，提高鋼琴水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

繪畫班
專授繪畫，由名師指導，提高繪畫水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

書法班
專授書法，由名師指導，提高書法水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

貨租艇遊
專租貨艇、遊艇，由名師指導，提高貨租艇遊水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

高級樓宇裝飾材料
專售高級樓宇裝飾材料，由名師指導，提高裝飾水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

打字機
專售打字機，由名師指導，提高打字水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

縫紉機
專售縫紉機，由名師指導，提高縫紉水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

出租房屋
專租房屋，由名師指導，提高出租水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

商業樓宇
專售商業樓宇，由名師指導，提高商業樓宇水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

工廠招租
專租工廠，由名師指導，提高工廠招租水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

汽車修理
專修汽車，由名師指導，提高汽車修理水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

廣告分類
專售廣告，由名師指導，提高廣告水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

越南、台灣、泰國
專售越南、台灣、泰國產品，由名師指導，提高產品水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

工廠招租
專租工廠，由名師指導，提高工廠招租水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

汽車修理
專修汽車，由名師指導，提高汽車修理水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

廣告分類
專售廣告，由名師指導，提高廣告水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

越南、台灣、泰國
專售越南、台灣、泰國產品，由名師指導，提高產品水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

工廠招租
專租工廠，由名師指導，提高工廠招租水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062

汽車修理
專修汽車，由名師指導，提高汽車修理水平。
地址：新加坡大馬路四七號
電話：3303062



打門片最受飛型青年歡迎

「打門片」一詞，在電影界中，是極受人歡迎的。這並非偶然，而是有其必然的。在電影界中，「打門片」之所以受人歡迎，是因為它具備了許多優點。首先，「打門片」的劇情通常非常精彩，充滿了緊張和刺激。其次，「打門片」的動作場面通常非常震撼，讓人目不暇給。最後，「打門片」的演員通常都是非常優秀的，他們的表演非常生動，讓人如臨其境。因此，「打門片」深受飛型青年的歡迎，這是不容置疑的。

新的時代

「新的時代」是一個充滿了希望和挑战的時代。在這個時代裡，我們需要不斷地學習和進步，才能跟上時代的步伐。首先，我們需要學習新的知識和技能，以適應不斷變化的社會。其次，我們需要培養自己的創新能力，因為創新是推動社會進步的動力。最後，我們需要具備堅韌不拔的意志，因為在追求夢想的過程中，我們一定會遇到許多困難和挫折。只有具備了這些素質，我們才能在新的時代裡闖出一片新天地。



白虎山莊

「白虎山莊」是一個風景優美、環境清幽的度假勝地。這裡的山清水秀，空氣清新，是避暑消夏的理想去處。此外，「白虎山莊」還設有各種娛樂設施，如游泳池、健身房等，讓您在度假的同時，也能享受到舒適和便利。如果您想遠離塵囂，享受大自然的恩賜，那麼「白虎山莊」絕對是您不容錯過的選擇。

「白虎山莊」位於風景秀麗的山區，環境優美，空氣清新。這裡的山清水秀，景色宜人，是您休閒度假、避暑消夏的理想去處。此外，「白虎山莊」還設有各種娛樂設施，如游泳池、健身房等，讓您在度假的同時，也能享受到舒適和便利。如果您想遠離塵囂，享受大自然的恩賜，那麼「白虎山莊」絕對是您不容錯過的選擇。

詞枝竹港香

「詞枝竹港香」是一個充滿了詩意和浪漫的詞。它描寫了香港的美景和人文，讓人陶醉其中。首先，「詞枝竹港香」描寫了香港的山水風景，如維多利亞港的夜景、大嶼山的日出等，讓人感受到大自然的鬼斧神工。其次，「詞枝竹港香」描寫了香港的人文景觀，如當地的風土人情、歷史文化等，讓人感受到香港的獨特魅力。最後，「詞枝竹港香」還描寫了香港的繁華和現代化，讓人感受到香港的活力和進步。

雞弄門專

「雞弄門專」是一個充滿了幽默和趣味的詞。它描寫了雞弄門的各種趣事，讓人捧腹大笑。首先，「雞弄門專」描寫了雞弄門的歷史和傳說，讓人感受到它的文化底蘊。其次，「雞弄門專」描寫了雞弄門的各種趣事，如雞弄門的傳說、雞弄門的習俗等，讓人感受到它的獨特魅力。最後，「雞弄門專」還描寫了雞弄門的現代發展，讓人感受到它的活力和進步。

「雞弄門專」是一個充滿了幽默和趣味的詞。它描寫了雞弄門的各種趣事，讓人捧腹大笑。首先，「雞弄門專」描寫了雞弄門的歷史和傳說，讓人感受到它的文化底蘊。其次，「雞弄門專」描寫了雞弄門的各種趣事，如雞弄門的傳說、雞弄門的習俗等，讓人感受到它的獨特魅力。最後，「雞弄門專」還描寫了雞弄門的現代發展，讓人感受到它的活力和進步。

血還血以

「血還血以」是一個充滿了哲理和深意的詞。它告訴我們，只有付出才能收穫，只有犧牲才能成功。首先，「血還血以」描寫了人們在追求夢想的過程中所付出的代價，讓人感受到成功的艱辛。其次，「血還血以」描寫了人們在追求夢想的過程中所收穫的成就，讓人感受到成功的喜悅。最後，「血還血以」還描寫了人們在追求夢想的過程中所展現出的勇氣和毅力，讓人感受到成功的偉大。

蘭花與豬屎

「蘭花與豬屎」是一個充滿了對比和諷刺的詞。它告訴我們，美與醜、善與惡往往是並存的。首先，「蘭花與豬屎」描寫了蘭花的芬芳和高雅，讓人感受到美的力量。其次，「蘭花與豬屎」描寫了豬屎的臭氣和低俗，讓人感受到醜的力量。最後，「蘭花與豬屎」還描寫了蘭花和豬屎之間的對比，讓人感受到美與醜的差距。

「蘭花與豬屎」是一個充滿了對比和諷刺的詞。它告訴我們，美與醜、善與惡往往是並存的。首先，「蘭花與豬屎」描寫了蘭花的芬芳和高雅，讓人感受到美的力量。其次，「蘭花與豬屎」描寫了豬屎的臭氣和低俗，讓人感受到醜的力量。最後，「蘭花與豬屎」還描寫了蘭花和豬屎之間的對比，讓人感受到美與醜的差距。

村中人語

「村中人語」是一個充滿了生活氣息和人情味的詞。它描寫了村中人們的各種瑣事和趣事，讓人感受到生活的真實和美好。首先，「村中人語」描寫了村中人們的日常生活，如耕作、收穫、結婚、生子等，讓人感受到生活的點滴。其次，「村中人語」描寫了村中人們的各種趣事，如村中的傳說、村中的習俗等，讓人感受到生活的多彩。最後，「村中人語」還描寫了村中人們之間的相互關心和幫助，讓人感受到人情的溫暖。

州中事

「州中事」是一個充滿了社會意義和現實感的詞。它描寫了州中發生的各種大事和小事，讓人感受到社會的脈動和變化。首先，「州中事」描寫了州中的政治、經濟、文化等方面的發展，讓人感受到社會的進步。其次，「州中事」描寫了州中的各種社會問題，如貧富差距、環境污染等，讓人感受到社會的現實。最後，「州中事」還描寫了州中人們對社會問題的關注和探討，讓人感受到社會的活力。

「州中事」是一個充滿了社會意義和現實感的詞。它描寫了州中發生的各種大事和小事，讓人感受到社會的脈動和變化。首先，「州中事」描寫了州中的政治、經濟、文化等方面的發展，讓人感受到社會的進步。其次，「州中事」描寫了州中的各種社會問題，如貧富差距、環境污染等，讓人感受到社會的現實。最後，「州中事」還描寫了州中人們對社會問題的關注和探討，讓人感受到社會的活力。



擊祖影

「擊祖影」是一個充滿了傳奇色彩和神秘感的詞。它描寫了擊祖影的各種傳說和故事，讓人感受到它的獨特魅力。首先，「擊祖影」描寫了擊祖影的歷史和起源，讓人感受到它的文化底蘊。其次，「擊祖影」描寫了擊祖影的各種傳說，如擊祖影的傳說、擊祖影的習俗等，讓人感受到它的獨特魅力。最後，「擊祖影」還描寫了擊祖影的現代發展，讓人感受到它的活力和進步。

衛飛女

「衛飛女」是一個充滿了英雄色彩和冒險精神的詞。它描寫了衛飛女的各種冒險故事，讓人感受到她的勇氣和力量。首先，「衛飛女」描寫了衛飛女的背景和身世，讓人感受到她的不凡。其次，「衛飛女」描寫了衛飛女的各種冒險故事，如衛飛女的冒險、衛飛女的戰鬥等，讓人感受到她的勇氣和力量。最後，「衛飛女」還描寫了衛飛女的成長和進步，讓人感受到她的堅韌不拔。

「衛飛女」是一個充滿了英雄色彩和冒險精神的詞。它描寫了衛飛女的各種冒險故事，讓人感受到她的勇氣和力量。首先，「衛飛女」描寫了衛飛女的背景和身世，讓人感受到她的不凡。其次，「衛飛女」描寫了衛飛女的各種冒險故事，如衛飛女的冒險、衛飛女的戰鬥等，讓人感受到她的勇氣和力量。最後，「衛飛女」還描寫了衛飛女的成長和進步，讓人感受到她的堅韌不拔。